



RÉFÉRENCES D'ELIORA BOUSQUET

Artiste-Peintre professionnelle cotée (MDA)
Paris, France



Adresse : "E. BOUSQUET" - 31, avenue de Laumière - 75019 PARIS - FRANCE

Email : eliora@e-bousquet.com - Web : <https://www.e-bousquet.com>

N° d'affiliation MDA : B180963

SIREN : 513 495 309 00017 - Code APE : 9003A

Marque déposée (INPI) : E. BOUSQUET

Màj : 19/02/2024

TABLE DES MATIERES

1. BIOGRAPHIE	3
2. DÉMARCHE ARTISTIQUE.....	7
2-1. TECHNIQUE : PEINDRE ET DÉPEINDRE.....	7
2-2. MES OBJECTIFS : ÉMOUVOIR, FAIRE RÊVER ET S'ÉMERVEILLER	8
2-3. MA PEINTURE EN BREF.....	9
2-4. SOURCES D'INSPIRATION	10
3. L'HISTOIRE DE MES COLLECTIONS.....	12
3-1. EVANESCENCE	12
3-2. EFFETS MER	14
3-3. VISIONS CÉLESTES	16
3-4. RENAISSANCE	18
3-5. VERTIGES CHROMATIQUES	20
3-6. FICTIONS POÉTIQUES	21
3-7. NATURESSENCES	22
3-8. AQUALCHIMIE	24
3-9. COSMOSE	26
4. RÉFÉRENCES	27
5. CHIFFRES CLEFS.....	28
5-1. ŒUVRES RÉALISÉES.....	28
5-2. SALONS ET EXPOSITIONS	29
6. EXPOSITIONS PASSÉES	30
6-1. ÉVÉNEMENTS 2010-2024.....	30
6-2. AGENDA 2024	34
6-3. AGENDA 2023	35
6-4. AGENDA 2022	36
6-5. AGENDA 2021	37
6-6. AGENDA 2020	38
6-7. AGENDA 2019	40
6-8. AGENDA 2018	42
6-9. AGENDA 2017	44
6-10. AGENDA 2016	46
6-11. AGENDA 2015	48
6-12. AGENDA 2014	50
6-13. AGENDA 2013	52
6-14. AGENDA 2012	54

6-15.	AGENDA 2011	56
6-16.	AGENDA 2010	58
7.	DISTINCTIONS & RÉCOMPENSES.....	59
8.	CRITIQUES D'ART	62
9.	COTATION AGRÉÉE.....	74
10.	LIENS UTILES	76

1. BIOGRAPHIE

"Faîtes de votre vie un rêve, et d'un rêve, une réalité !"
Antoine de St Exupéry, Le Petit Prince



Artiste-peintre professionnelle française cotée, je suis née à Angoulême en 1970.

J'ai commencé à peindre des paysages et portraits à l'âge de 7 ans puis me suis spécialisée dans l'**art abstrait atmosphérique, lyrique, symbolique et expressionniste.**

Étrangement, c'est la **poésie romantique** française - puis anglaise - qui a donné naissance à ma passion des couleurs et à l'envie de m'exprimer par le **dessin**, puis la **peinture** : Charles Baudelaire, Théodore de Banville, Alphonse de Lamartine, Victor Hugo, William Blake, John Keats... J'étais en effet fascinée par la **portée symbolique des associations de mots et de couleurs** dans l'utilisation savante qu'ils faisaient de **métaphores, périphrases, oxymores** et autres **images surréalistes**, capables de "dessiner" dans mon imagination des paysages virtuels, bien qu'accessibles, puisque re-transcriptibles sur papier ou toile.

Ces associations m'ont d'abord inspiré des **poèmes**. Puis, combinées à de la **musique** (particulièrement **classique et jazz**), elles ont nourri mon imaginaire jusqu'à me persuader que la peinture, qui permet de définir la plus large palette possible de couleurs, est, bien plus qu'un art, **un langage à part entière**, prenant sa source dans la **musicalité des choses** ; un langage possédant son propre rythme, son propre mouvement, capable, à force d'associations de formes et de couleurs, de créer des ensembles harmonieux ; un langage silencieux, certes, mais qui, contrairement aux mots, ignore les frontières de la langue et permet donc une **liberté d'expression totale...**

Dates clefs de mon activité artistique

- **1977 : Premiers pas dans la peinture** (figurative, à l'aquarelle, puis à tendance impressionniste à l'huile)
- **2003 : Création de mes premières collections abstraites** (acrylique)
- **2004 : Rédaction des textes de présentation de mes premières collections**
- **2007 :**
 - **Mise en oeuvre de mon projet professionnel** : étude de marché + rédaction de mon Business Plan + création de ma charte graphique + protection de ma marque E.BOUSQUET (INPI)
 - **Création de mes supports de correspondance et de promotion**

- **2008** : Construction de mon réseau professionnel (recherche de partenariats, échange de visibilité,...)
- **2009** :
 - **Affiliation à la MAISON DES ARTISTES**
 - **Création de ma société**
 - **Adhésion à l'ADAGP** pour la protection de mes droits d'auteur
 - **Rédaction du cahier des charges** technique et fonctionnel de mon projet web + conception, traduction en anglais et référencement de mon **site internet www.e-bousquet.com**
 - **09/09/09 : Lancement de mon site internet www.e-bousquet.com**
- **2010** :
 - **Promotion de mon site internet www.e-bousquet.com** en France et à l'international + rédaction d'**articles thématiques** (techniques de peinture, étapes de création de mes tableaux,...)
 - **Création de comptes sur les réseaux sociaux** (Facebook + Twitter + LinkedIn + Youtube)
 - **Création et lancement de ma newsletter**
 - **Mise en oeuvre de mon plan de communication/promotion** auprès des galeries, critiques d'art, organisateurs d'événements professionnels et associatifs + adhésion à des associations artistiques, portails d'art en ligne,...
 - **Premiers salons d'art contemporain, premières expositions collectives, première exposition personnelle**
 - **Premiers concours d'art contemporain**
 - **Première critique d'art**
 - **Lancement du projet de décoration d'intérieur** intitulé "**Créez votre univers !**"
 - **Participation à 4 événements - 53 jours d'exposition**
 - **2 distinctions artistiques reçues** (participation à des concours d'art contemporain)
- **2011** :
 - **Premières expositions internationales**
 - **Première cotation agréée**
 - **Création de bannières publicitaires** pour la promotion de mon site internet
 - **Création de visuels présentant mes tableaux dans des décors virtuels**
 - **Participation à 19 événements - 305 jours d'exposition**
 - **5 distinctions artistiques reçues** (participation à des concours d'art contemporain)
- **2012** :
 - **Membre du Conseil d'Administration de l'Académie Européenne des Beaux Arts**, en charge de la communication/promotion du salon annuel
 - **Lancement du projet "Expositions en entreprises"**
 - **Participation à 14 événements - 250 jours d'exposition**
 - **4 distinctions artistiques reçues** (participation à des concours d'art contemporain)
- **2013** :
 - **Travail de prospection à l'international**
 - **Participation à 19 événements - 270 jours d'exposition**
 - **8 distinctions artistiques reçues** (participation à des concours d'art contemporain)
- **2014** :
 - **Refonte totale de mon site internet www.e-bousquet.com** : rédaction du cahier des charges technique et fonctionnel (vitrine > e-commerce + responsive mobile)
 - **Fermeture de tous mes comptes sur les réseaux sociaux**, le temps de refondre mon site internet

- Création de **marque-pages dérivés de mes peintures** + distribution dans les librairies et sur les salons d'art contemporain
- **Participation à 13 événements - 216 jours d'exposition**
- **3 distinctions artistiques reçues** (participation à des concours d'art contemporain)
- **2015 :**
 - **Lancement de mon nouveau site internet www.e-bousquet.com**
 - **Première participation à des ventes aux enchères d'art contemporain**
 - **Participation à 15 événements - 160 jours d'exposition**
 - **5 distinctions artistiques reçues** (participation à des concours d'art contemporain)
- **2016 :**
 - **Rédaction de mes premiers articles dédiés à la promotion d'artistes** (rubrique "Coups de coeur")
 - **Refonte de tous les visuels présentant mes tableaux dans des décors virtuels**
 - **Participation à 16 évènements - 88 jours d'exposition**
 - **8 distinctions artistiques reçues** (participation à des concours d'art contemporain)
- **2017 :**
 - **Rédaction de mes premiers articles "Conseils et astuces pour artistes-peintres"**
 - **Participation à 25 événements - 105 jours d'exposition**
 - **13 distinctions artistiques reçues** (participation à des concours d'art contemporain)
- **2018 :**
 - **Création d'une gamme de produits dérivés de mes peintures** dans le cadre d'un contrat d'affiliation avec la société **VIDA / USA** (articles de décoration d'intérieur et accessoires de mode)
 - **Participation à 16 événements - 175 jours d'exposition**
 - **5 distinctions artistiques reçues** (participation à des concours d'art contemporain)
- **2019 :**
 - **Démarrage de la rédaction d'un ouvrage** expliquant l'histoire de mes tableaux
 - **Participation à 26 évènements - 335 jours d'exposition**
 - **9 distinctions artistiques reçues** (participation à des concours d'art contemporain)
- **2020 :**
 - **Création d'une gamme de produits dérivés de mes peintures** dans le cadre d'un contrat d'affiliation avec la société **ZAZZLE / Irlande** (articles de décoration d'intérieur et accessoires de mode)
 - **Création de graphismes et de la ligne de produits "Des mots en partage",...**
 - **Création de comptes sur les réseaux sociaux** Pinterest et Instagram
 - **Participation à 15 évènements (dont 5 annulations // Covid-19) - 182 jours d'exposition**
 - **2 distinctions artistiques reçues** (participation à des concours d'art contemporain)
- **2021 :**
 - **Création d'une gamme de produits dérivés de mes peintures** dans le cadre d'un contrat d'affiliation avec la société **REDBUBBLE / Australie** (articles de décoration d'intérieur)
 - **Refonte de tous mes supports de communication/promotion** (print, videos,...)
 - **Lancement de mon blog dédié à la peinture www.blog-art-eliora.com**
 - **Participation à 10 évènements - 197 jours d'exposition**

- **5 distinctions artistiques reçues** (participation à des concours d'art contemporain)
- **2022 :**
 - Création d'une **gamme de produits dérivés de mes peintures** dans le cadre d'un contrat d'affiliation avec la **société SOCIETY 6 / USA** (articles de décoration d'intérieur)
 - **Suppression de mon blog dédié à la peinture www.blog-art-eliora.com + reprise des contenus sur mon site internet www.e-bousquet.com**
 - Ré-écriture de mon **plan de communication spécifiquement dédié aux réseaux sociaux** + rédaction d'une **charte éditoriale** + création de visuels + élaboration d'un calendrier éditorial
 - Nouvelle cotation agréée
 - **Participation à 3 événements - 45 jours d'exposition** (NB : J'ai pris la décision de stopper les expositions pendant quelques mois, le temps de créer de nouvelles collections)
 - **2 distinctions artistiques reçues** (participation à des concours d'art contemporain)
 - **Pause expositions d'un an pour peindre de nouvelles collections**
- **2023 :**
 - **Rédaction et publication du lexique de la peinture "Internation'Art" en français-anglais**
 - **Suppression de mes comptes sur les réseaux sociaux** (Facebook, Twitter, Instagram) suite au plagiat de mes contenus textes et visuels
 - **Refonte de ma newsletter**
 - **Création et publication de la collection de coloriages anti-stress "Secrets d'Eden" (Art Thérapie) et d'autres ouvrages**
 - **Promotion de mes peintures et autres créations** (articles de décoration d'intérieur, ligne de produits "Des mots en partage",...)
 - **Fin de création et de vente d'une grande partie des produits de ma gamme "Vêtements et accessoires de mode"** suite à la cessation d'activité de mon prestataire (VIDA/USA)
 - **Promotion de mes activités de services et formation aux artistes et autres créateurs sous l'intitulé EB-CRÉA-SERVICES®**
 - **Participation à 9 événements - 163 jours d'exposition**
 - **3 distinctions artistiques reçues** (participation à des concours d'art contemporain)

2. DÉMARCHE ARTISTIQUE

2-1. TECHNIQUE : PEINDRE ET DÉPEINDRE

Bien que j'aie souvent entendu chantonner : "La peinture à l'huile, c'est plus difficile, mais c'est bien plus beau que la peinture à l'eau", **je peins presque exclusivement à l'acrylique.**

Plusieurs raisons à cela :

- D'abord parce que cette peinture est **totalemtent écologique** et que (ma principale source d'inspiration étant située juste au-dessus de la couche d'Ozone...), je suis soucieuse du respect et de la protection de notre environnement. La peinture acrylique se travaille avec de l'eau, tout simplement, et j'utilise pour vernir mes toiles, un vernis composé à 80% de **résine naturelle** ; jamais de produits chimiques avec solvants, ce qui est presque impossible lorsque l'on peint à l'huile, par exemple ;
- Ensuite, parce que **la peinture acrylique est souple et agréable à travailler** et qu'elle sèche très vite (1 à 3 heures selon l'épaisseur de la peinture sur la toile), ce qui me permet de superposer les couches tant que l'inspiration est encore là car **ma peinture, bien que réfléchie** (je ne peins jamais "ex nihilo" mais après avoir médité sur un sujet pour retranscrire ce que je pense ou ressens, ni ne reproduis jamais quoi que ce soit de réel), **est totalement "instinctive"**. Lorsqu'adolescente, je m'essayais à la peinture à l'huile, la "petite flamme" n'était vraiment présente que lors du passage de la première couche et des premiers crayonnés.

Deux semaines plus tard, lorsque ma toile était enfin sèche et que j'essayais de la reprendre, bien entendu l'idée de départ ne constituait plus qu'un souvenir aussi inaccessible qu'un rêve et je ne parvenais plus à saisir l'émotion "originelle", ni à refaire à l'identique mes mélanges de couleurs. Je préfère donc travailler une peinture qui me permet d'exprimer au mieux ce que je ressens, tout en laissant libre cours à l'inspiration fugace et magique du moment...

- Enfin, la peinture à l'acrylique me permet de **créer une variété de couleurs incroyable**. Toutes ont une **symbolique particulière à mes yeux** ; je les vois un peu comme un poète ou un écrivain qui chercherait toujours "le mot le plus approprié" et non le plus usuel, pour décrire un état d'esprit ou un univers particulier.
- S'il m'arrive d'utiliser du **gel iridescent** ainsi que des **poudres et pigments** (nacre, or, cuivre, argent,...) pour créer des effets de reflets, je mélange très rarement mes couleurs à d'autres composants (fixatifs, gels, médiums,...) ; **j'aime les travailler à l'état naturel**, totalement brutes, puis **les nuancer** à l'aide de pigments, pour obtenir un **maximum de teintes et de contrastes**.

2-2. MES OBJECTIFS : ÉMOUVOIR, FAIRE RÊVER ET S'ÉMERVEILLER

"Ce qu'est un tableau, je n'en sais rien. C'est ce que je cherche. Chacune de mes peintures pose la question. Je peux seulement dire qu'à mon sens, un tableau, lorsqu'on le regarde suffisamment, n'est pas une fenêtre vers l'extérieur, mais une porte qui s'ouvre vers l'intérieur."
Jean-Michel Sanejouand

En ce qui concerne mes collections abstraites, **je peins essentiellement ce que je ressens à la lecture d'un livre ou d'un poème, à l'écoute aussi, la plupart du temps, de morceaux de musique jazz ou classique.** J'aime, plus que tout, **jouer avec les symboles** pour retranscrire mon ressenti et **transmettre des messages, très souvent codés...**

En règle générale, **je ne cherche pas tant à dépeindre une réalité, qu'à faire passer des émotions et une vision "romantique" de la vie, au sens littéraire du terme.**

Si les peintres cubistes voyaient leur univers en 3D, moi je le vois "à plat", un peu comme l'on voit ses rêves ; comme si les paysages étaient déjà couchés sur une feuille de papier ou une toile ; comme si l'expression de mes personnages avait été saisie en un clin d'oeil, puis figée dans le temps de façon éternelle, à la manière d'une photographie...

D'ailleurs, **je peins un peu comme si je prenais une photo** : quand une idée me traverse l'esprit et qu'elle me plaît, j'imagine le tableau terminé, accroché à une cimaise, puis lui associe d'emblée un nom, pour ancrer cette image dans ma mémoire. Il ne me reste plus alors qu'à **donner vie à cette "vision"** en peignant le tableau.

L'idée de base évolue parfois. Cependant, en règle générale, j'essaie de lui rester fidèle, "la première impression étant toujours la bonne"...



Si j'aime utiliser un **arc-en-ciel de couleurs**, le **bleu** (notamment le **turquoise**) est le fil conducteur de la plupart de mes tableaux. C'est la couleur de la **mer**, mais aussi celle du **ciel**, que je ne me lasse pas d'admirer. Ce ciel, je l'aime, car il appartient à tout le monde, bien que personne n'en soit le maître. C'est un espace éternel, fait de perfection et d'harmonie, inaccessible, mais source d'inspiration permanente ; un espace entre hier et demain, où la liberté prend son essence et l'imagination, son envol.

Enfin, **passionnée par l'écriture, j'aime autant peindre que "dépeindre".** Je construis toujours mes tableaux comme si j'écrivais un roman policier : chacun a une histoire dont le public doit chercher la clef et recèle un message particulier. Certains tableaux sont même liés entre eux ; il faut les regarder comme si l'on lisait une trilogie, pour en comprendre tout le sens. En règle générale, les énigmes sont contenues dans les titres des tableaux...

À la manière d'André Gide, je donnerai donc aux amateurs du genre un conseil : **"Que l'importance soit dans votre regard, non dans la chose regardée"...**

2-3. MA PEINTURE EN BREF...

- Parce que je trouve l'inspiration de nouvelles collections grâce à un **travail d'expérimentation permanent**, j'utilise **plusieurs techniques** afin d'obtenir **différents résultats** avec une **même gamme de couleurs** :
 - **l'acrylique** : acrylique pure, acrylique + encre, acrylique + résine, acrylique au couteau, acrylique fluide, coulage acrylique (pouring)
 - **l'encre** : encre pure, encre + résine
 - **l'aquarelle** : aquarelle pure, aquarelle + encre
 - **la peinture digitale** : oeuvres numériques
- Des **couleurs pures, vives, travaillées à l'état brut**, avec une préférence pour toutes les **nuances de bleu et de vert** - notamment le **turquoise** - le **violet** (rouge vénitien) et le **jaune cadmium**. **Aucun ajout de medium, diluant, retardateur, fixatif,...** j'utilise la peinture à même sa sortie du tube, avec un minimum d'eau, excepté lors des finitions;
- **Une peinture travaillée soit en une seule couche très épaisse** (collections "Vertiges chromatiques", "Evanescence", "Fictions poétiques"...) **soit, au contraire, en superposition de nombreuses couches très fines, posées comme autant de voiles sur la toile** (collections "visions célestes").
Dans le premier cas, la peinture est travaillée à l'état brut, sans eau, sans aucun mélange. Dans le second, au contraire, le travail se rapproche davantage de l'aquarelle où chaque nuance a son importance, l'objectif étant de créer des effets aériens, vaporeux, oniriques, diaphanes...;
- Une **peinture à la fois énergique, instinctive, instantanée, presque "automatique"**, faisant une **place importante à la gestuelle, au mouvement et à une certaine rythmique** (ex : collection "Vertiges chromatiques" et "Fictions poétiques") mais aussi **"sensible"**, basée sur une **quête spirituelle permanente**, sur la **recherche de l'émotion, de l'émerveillement et de la réflexion** (collections "visions célestes et "Evanescence");
- **L'utilisation et la mise en avant de nombreux signes, codes et symboles** (noms des titres, formes et associations de couleurs,...), car **ma peinture est porteuse de messages**.
- J'utilise aussi régulièrement le **nombre d'or** pour construire certains de mes tableaux, plus particulièrement la **spirale d'or** ou "**spirale de Fibonacci**" qui me fascine car elle est, à mes yeux, la forme visible de la "source" de toute chose;
- Des tableaux faisant tous partie de **collections thématiques ayant toutes une histoire**. Ainsi, à la manière de trilogies, la signification d'un tableau se comprend souvent après avoir vu toute la série, car chaque toile en appelle une autre, ce qui m'amène à qualifier mon travail de "**peinture à clefs**".

2-4. SOURCES D'INSPIRATION

*"La peinture est le miroir immuable
de tout ce que l'Univers nous offre de plus beau."*

Philippe Lacoue-Labarthe, dit Ylipe

J'observe beaucoup tout ce qui m'entoure. Malgré les années qui passent, tout me touche et m'émerveille.

Toujours à l'affût de quelque chose de nouveau à apprendre, à découvrir, passionnée par les symboles, l'ambivalence et le caractère secret - ou au moins mystérieux - des choses, j'aurais aimé vivre à l'époque de la Renaissance... celle de Botticelli, de Raphael, de Michelangelo, de Léonard de Vinci et de son mécène, François 1er ; une époque qui savait conjuguer les styles avec brio, entièrement placée sous le signe de la créativité dans tous les domaines de la pensée, des arts et des lettres ; une époque où l'imagination prenait librement son envol pour tracer l'avenir, tout en plongeant profondément aux racines de l'antiquité et de connaissances encore plus anciennes ; une époque "magique" où tout semblait possible...

Mon inspiration me vient essentiellement :

- du **pouvoir évocateur inépuisable et du symbolisme des couleurs** : chacune m'évoque un "univers" particulier qui, combiné à d'autres couleurs et formes, évolue et se transforme à l'infini ;
- de la **musique**, dont je ne peux me passer pour peindre : **Jazz, notamment vocal** (*Sarah Vaughan, Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Bessie Smith, Diana Krall, Eva Cassidy, Norah Jones, Molly Johnson, Stacey Kent, Melody Gardot, Madeleine Peyroux, Sara Lazarus, Nathalie Cole, Lisa Ekdahl, Youn Sun Nah, Sophie Milman, Jane Monheit, Caecilie Norby, Renee Olstead, Jan Eisen, Fredrika Stahl, Susan Werner, Lizz Wright, Louis Armstrong, Frank Sinatra, Sidney Bechet, Count Basie, Duke Ellington, Michael Bubl , Oscar Peterson,...*), **blues, classique** (*Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Gioachino Rossini, Frédéric Chopin, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeus Mozart, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Tomaso Albinoni, Felix Mendelssohn...*), **tout particulièrement quand elle est interprétée par Isaac Stern, Sarah Chang, Itzhak Perlman, Anne Gastinel, Hélène Grimaud, Katrin Scholz, Nigel Kennedy ou Yundi Li et les grands ténors : Luciano Pavarotti, Andrea Bocelli, Roberto Alagna, Placido Domingo,...) et j'aime aussi la **chanson française "  textes"** (notamment Barbara, Léo Ferré, Henri Salvador, Jean Ferrat, Patrick Fiori, Florent Pagny, Lynda Lemay, Francis Cabrel,...) ;**
- de mes **lectures**, notamment : la **poésie lyrique et romantique** que j'aime en particulier pour l'hommage vibrant rendu à la **beauté de la nature** et à la **simplicité des choses**, pour sa **musicalité**, pour les **sentiments exacerbés** dont elle est empreinte, souvent à mi-chemin entre espoir et désespoir, pour les **questions existentielles** qu'elle pose à force de métaphores fil es, clairs-obscur et images surréalistes : Alphonse de Lamartine, Charles Baudelaire, Théodore de Banville, Paul Verlaine, Victor Hugo, William Wordsworth, John Keats, William Blake, Percy Bysshe Shelley,...). J'aime aussi la **poésie persane et orientale**, notamment les écrits de Farid-ud-Din'Attar, ou Khalil Gibran empreints de messages de **paix, d'amour, de sagesse et d'harmonie** et enfin les **poèmes**

de **Louis Aragon** et de **Pablo Neruda**, les ouvrages traitant de **symbolisme**, de **spiritualité**, de **philosophie** (particulièrement les **existentialistes**), de **mythologies** et **civilisations anciennes**, les livres traitant d'**astronomie** : je suis passionnée par les commentaires d'Hubert Reeves, Stephen Hawking, Carl Sagan, Gregory Benford, Michio Kaku et André Brahic à ce sujet. Bien que je ne connaisse pas grand chose en matière scientifique, je suis fascinée par les nébuleuses et constellations, notamment celles d'Orion, de l'Aigle avec ses pouponnières d'étoiles, et du Cygne : je n'ai jamais rien vu d'aussi incroyablement beau. J'apprécie aussi particulièrement **les romans futuristes** et de **science-fiction**, ainsi que les **légendes et aventures extra-ordinaires** de Jules Verne, John Ronald Reuel Tolkien, Bernard Werber, Denis Guedj, Aldous Huxley, George Orwell, les **oeuvres utopistes**, romancées ou non, liées à la **quête de l'au-delà** comme celles de Daniel Meurois, mais aussi les **contes métaphoriques** de Richard Bach.

- des **oiseaux**, dont les plumes stylisées habillent un grand nombre de mes tableaux, qui me fascinent depuis ma plus tendre enfance pour leur beauté, mais surtout toute la **symbolique de liberté et d'indépendance** qui leur est liée. Si je devais ne conserver que deux livres, ce serait ces deux comtes philosophiques : "La conférence des oiseaux" de Farid-ud-Din'Attar et "Jonathan Livingston le Goéland" de Richard Bach ;
- de **l'art oriental**, particulièrement les volutes de la **calligraphie arabe**, même si je n'ai pas la chance de comprendre leur sens, au-delà des fortes émotions éprouvées. ;
- de **l'art asiatique** en raison de son côté poétique et fortement minimaliste ;
- d'une **quête spirituelle**, de **questionnements existentiels permanents** sur le pourquoi et le comment des choses. Persuadée que rien n'est dû au hasard, qu'il existe un "**plan parfait**", cette quête s'inscrit en filigrane de la plupart de mes œuvres.

3. L'HISTOIRE DE MES COLLECTIONS...

3-1. EVANESCENCE

"Rêvons d'évanescence et abandonnons-nous à la folle beauté des choses."

Okakura Kakuzo



Résumé :

La collection "ÉVANESCENCE" d'Eliora Bousquet est constituée de dix-huit séries de tableaux sur le thème du vent, au sens "esprit", dont on sait qu'il souffle où il veut. Les mouvements verticaux très fréquents symbolisent le besoin de s'affranchir de l'apesanteur, de la matière, pour accéder à plus de spiritualité. La collection "Évanescence" est une ode romantique à la vie, d'autant plus belle qu'elle est éphémère.

Texte de présentation :

Quelle étrange chose que la vie, qui naît dans un souffle pour s'éteindre dans un soupir... Et si, entre ces deux extrêmes, tout n'était que "vent" et illusion, si toute chose naissait condamnée à s'évanouir, avant de disparaître en fumée ? L'air... le vent - dont on sait qu'il souffle où il veut - sont à l'origine de cette collection, qui chante l'impermanence des choses, la fragilité - et donc la beauté - d'une vie éphémère, d'où son nom : "Evanescence".

Techniquement, bien que basée sur le travail de la matière - la vie - pour créer des effets de volumes, cette série de tableaux a été réalisée toute en douceur et légèreté, comme à l'aquarelle, afin de laisser la plus grande place à l'émotion, car c'est une ode à la lumière. La vie comme un lavis....

La vie dont chacun parle de long en large, moi je la peins de bas en haut... Dans chacun de mes tableaux, les mouvements verticaux sont permanents, comme si ma peinture cherchait à s'affranchir de l'apesanteur...

En effet, lorsque je peins, comme dans la vie, j'ai beau avoir la tête dans les nuages, m'accrochant à mes rêves d'infini, je garde pourtant les pieds sur terre, bien ancrés dans la réalité tangible. Une réalité où la peinture a le don de combler le vide. Là, comme une corde qui s'étire et s'étire encore entre ciel et terre, bien que sachant qu'elle finira par casser, je me sens comme écartelée entre une vie dont je rêve, tout là-haut, et une autre, ici-bas, dont je ne saurais me passer, car j'ai le devoir de la vivre...

Peut-être est-ce pour cela que mes mouvements de pinceaux, tels les tracés aigus et rapides d'un électrocardiogramme oscillant du point "N" au point "M", font des allers-retours saccadés permanents entre le nord et le sud puis le sud et le nord de chaque toile. Si la vie, elle-

même, est faite de hauts et de bas, l'harmonie peut et doit naître de l'union de ces contraires...

Les reflets sur l'eau sont aussi omniprésents dans mes tableaux. Sans doute, parce que la collection "Evanescence" m'a été inspirée par le poème "Le lac" d'Alphonse de Lamartine: "Ainsi, toujours poussés vers de nouveaux rivages, dans la nuit éternelle, emportés sans retour, ne pourrions-nous jamais sur l'océan des âges, jeter l'ancre un seul jour ? (...) ô temps, suspends ton vol ! Et vous, heures propices, suspendez votre cours ! Laissez-nous savourer les rapides délices des plus beaux de nos jours ! (...) Aimons donc, aimons donc ! De l'heure fugitive, hâtons-nous, jouissons ! L'homme n'a point de port, le temps n'a point de rive ; il coule, et nous passons ! (...)"

Ce lac, qui nous conduit d'une rive à une autre, je l'imagine bordé de roseaux, de ces roseaux qui servent à écrire les textes sacrés, de ces roseaux "pensants" fragiles et pourtant si forts, dont Monsieur de La Fontaine disait que toujours ils plient... mais jamais ne rompent ! Stylisés dans presque tous mes tableaux sous la forme de longues tiges ressemblant à des plumes d'oiseaux, ils signent une collection toute en symboles...

Parce qu'elle pose des questions existentielles, "Evanescence" est une collection romantique, au sens littéraire du terme. Cependant, aucune place n'est ici laissée au désespoir : les traînées de couleurs "suintantes", "dégoulinantes", donnant l'impression d'un rêve qui s'évanouit, ne sont pas des larmes, ni l'empreinte d'un cœur qui saigne... J'utilise, au contraire, toutes les couleurs de l'arc-en-ciel, pour mieux clamer ces mots : "Carpe Diem ! Profitons du jour présent, car si le temps court, la vie, elle, s'envole !"

3-2. EFFETS MER

"Homme libre, toujours tu chériras la mer !
La mer est ton miroir ; tu contemples ton âme
Dans le déroulement infini de sa lame,
*Et ton esprit n'est pas un gouffre moins amer.
Charles Baudelaire, *L'homme et la mer*



Résumé :

La collection "Effets mer" d'Elisabeth Eliora Bousquet abrite quatre séries de tableaux. Dans cette collection dédiée à la mer, cette dernière représente l'existence qu'il nous faut traverser, parfois sans voir l'horizon, souvent contre vents et marées.

Texte de présentation :

Ma collection "Effets mer", peinte à l'acrylique sur toile, est basée sur le travail du mouvement. Elle est dédiée à la mer, symbole de notre vie par essence "éphémère", d'où son titre, mais aussi aux nouveaux départs, à la quête de liberté ; la vie étant comme un voyage, rempli de défis, d'expériences et d'aventures, tout comme la traversée de la mer.

J'ai toujours été fascinée - c'est-à-dire à la fois attirée et effrayée - par les océans, tantôt calmes et apaisants, symboles d'espoir lorsqu'une aurore éclaire l'horizon ou qu'un coucher de soleil semble embrasser les flots, tantôt fougueux, assaillis de vagues déferlantes et indomptables qui nous piègent dans les tempêtes de la vie... Mais qu'ils soient apaisants ou effrayants, baignés de douces ondes ou battus par des flots grondants, les océans représentent toujours l'inconnu, le mystère, comme celui, insondable qu'est l'existence.

C'est la raison pour laquelle j'associe volontiers la mer à la vie, avec ses hauts et ses bas, ses marées perturbantes mais essentielles, comme autant d'épreuves à surmonter. C'est aussi la raison pour laquelle j'associe l'être humain à un voilier, poussé par les vents, cherchant une direction et un sens à donner à sa vie, un phare pour le guider à travers l'obscurité, une lumière à l'horizon, une île où pouvoir se (re)poser, un abri en terre ferme loin des eaux agitées.

Ainsi, ma collection "Effets mer", bien qu'abstraite, fait une part belle aux bateaux, naviguant souvent en solitaire, parfois en tandem (symbolisant l'amour partagé), parfois en régates (symbolisant le rapport aux autres). Elle fait aussi référence aux îles, notamment celles issues de la culture et des légendes celtiques, car elles sont alors associées à la quête du paradis dans l'au-delà, fil rouge dans toutes mes collections...

"Il y a trois sortes d'hommes : les vivants, les morts, et ceux qui vont sur la mer."

Apocryphe de Aristote

Dans son poème "Le bateau ivre", Arthur Rimbaud fait danser ce dernier entre terre et ciel, entre l'enfer et le paradis. La mer, c'est cet espace entre le ciel et la terre, entre le paradis et l'enfer, l'espace de toutes les libertés, un monde de possibles, rempli d'opportunités et de dangers, signant les nouveaux départs pleins de promesses vers de nouveaux horizons, autant que les naufrages...

Prendre la mer, c'est ainsi - à mes yeux - accepter les défis et épreuves de l'existence, vaincre toutes les tempêtes avant d'arriver à bon port. La sagesse, la spiritualité, l'humilité, la résilience, la conscience de notre petitesse face aux forces de la nature et à l'omnipotence des éléments, sont nos bouées de sauvetage nous permettant de survivre aux ras-de-marées et autres tsunamis qui balaient nos vies sans prévenir, comme autant d'obstacles et de difficultés à surmonter au quotidien.

Dans ma collection, les voiliers naviguent sur les flots de la vie en quête d'une île inconnue, leur âme de voyageur en suspens, cherchant désespérément d'un port attache éternel au milieu des espaces infinis. Cette île mystérieuse se situe au Nord du monde, peut-être en Hyperborée ; peut-être abrite-t-elle le Jardin d'Eden, paradis perdu que chacun espère un jour retrouver... Cette île, c'est notre destinée. Êtes-vous prêts à embarquer ?

3-3. VISIONS CÉLESTES

"C'est quand il y a quelque chose au-dessus de la vie que la vie devient belle."
Jean d'Ormesson



Résumé :

Depuis sa plus tendre enfance, Eliora Bousquet est passionnée, fascinée, émerveillée par le ciel, les étoiles, notre univers si parfait de beauté et de mystère. La collection abstraite "VISIONS CÉLESTES", constituée de six séries de tableaux, représente l'au-delà tel que l'artiste l'imagine et l'a souvent rêvé : un espace intemporel où beauté rime avec éternité, laissant toute la place à l'imagination, mère de l'inspiration et de la créativité.

Texte de présentation :

Lorsque j'étais enfant, les soirs d'été, mes parents, mon frère et moi prenions place sur le banc dans le jardin et regardions le ciel étoilé pendant que papa jouait de la guitare. J'avais à peine 7 ans et j'étais émerveillée et totalement subjuguée par ce spectacle nocturne féérique. Je me souviens avoir demandé à mon père, qui a désormais rejoint ces merveilleux astres au firmament :

- "Papa, elles sont loin ces étoiles ?"
- "Ah oui ! Très très loin ! Elles sont dans l'espace infini !"
- "Papa, c'est quoi l'infini ?"
- "L'infini ?... Eh bien... quand tu y arrives, c'est encore un peu plus loin !"

Je crois que depuis cette date, je n'ai jamais cessé de vouloir me rapprocher du ciel. N'en ayant pas les moyens sur ce plan terrestre bien limité, je passe mon temps à l'imaginer en retranscrivant, sur des toiles aussi blanches que la nuit est noire, avec des dizaines de couleurs irisées, vives ou fondues, tous les paysages que je vois en rêve, d'où le titre de ma collection: "Visions célestes".

En dehors de mes lectures d'ouvrages dédiés au cosmos, dont je suis passionnée, j'ai trouvé l'inspiration de cette collection de peintures atmosphériques abstraites dans la poésie romantique française et anglaise de la seconde moitié du 19ème siècle (Alphonse de Lamartine, Charles Baudelaire, Théodore de Banville, Paul Verlaine, Victor Hugo, William Wordsworth, John Keats, William Blake, Percy Bysshe Shelley,...). J'aime ce genre poétique en particulier pour l'hommage vibrant rendu à la beauté de la nature et à la simplicité des choses, pour sa musicalité, pour les sentiments exacerbés dont elle est empreinte, souvent à mi-chemin entre espoir et désespoir, pour les questions existentielles qu'elle pose à force de métaphores filées, clairs-obscur et images surréalistes...

Ma collection "Visions célestes" parle du ciel tel que je l'imagine, sans jamais reproduire de paysages existants. Ce ciel, je l'aime, car il appartient à tout le monde, bien que personne n'en soit le maître. C'est un espace éternel, d'une beauté vraiment divine, fait de perfection et d'harmonie, inaccessible, mais source d'inspiration permanente ; un espace entre hier et demain, où la liberté prend son essence et l'imagination, son envol...

A ce titre, je dédie mes "visions célestes" à tous ceux qui ont conservé leur âme d'enfant et savent s'émerveiller, même à l'hiver de leur âge. Nous vivons, chaque jour, au coeur de la plus belle oeuvre d'art qui soit ; une oeuvre qui a tant de valeur qu'elle n'a pas de prix... Prenez un peu de temps pour l'admirer et, s'il vous plaît, protégez-la!

3-4. RENAISSANCE

"To see a World in a Grain of Sand
And a Heaven in a Wild Flower
Hold Infinity in the palm of your hand
And Eternity in an hour." (*)
William Blake, *Auguries of Innocence*



Résumé :

Selon George Braque, "l'émotion ne s'ajoute, ni ne s'initie : elle est le germe, et l'oeuvre est l'éclosion." Création = Éclosion. Un thème revient régulièrement dans l'oeuvre de l'artiste Eliora Bousquet : la quête du paradis perdu. Un paradis de fleurs abstraites peuplé d'oiseaux. Sa collection semi-figurative "RENAISSANCE", constituée de quatre séries de tableaux, représente un Eden idéalisé. Dans ce jardin situé entre deux mers (celle d'en haut et celle d'en bas, suite à la séparation décrite au sein de la Genèse), les fleurs se mélangent aux coraux marins pour créer un printemps éternel rempli d'espoir : celui d'un nouveau départ, d'une renaissance.

Texte de présentation :

La vie est à l'image d'une fleur sauvage, qui ne vit rien que deux de nos quatre saisons. Elle éclôt au printemps, magique instant de grâce, pour s'épanouir, vivace, sous le soleil d'Amon. Puis elle fâne, se froisse, un jour d'automne marron... Et rien ne la remplace quand l'hiver est venu. Dans ce pays de glace, de souvenirs confus qu'aucun soleil n'embrasse, l'espoir semble perdu. A moins qu'un arc-en-ciel vienne éclairer l'espace et dessine à nouveau l'alliance du Début... celle faite à Noé, quelque part près d'un Mont, signe de renouveau.

La vie est une fleur, plus légère qu'une plume ; je l'appelle "Bonheur", car il ne dure pas. C'est une fleur fragile, qui vit loin du bitume, dont on coupe la tige, mais qui ne s'en plaint pas : si l'on coupe sa tige, ses vertes ailes d'oiseau, ce n'est que pour l'offrir... car la vie est cadeau !

A l'automne naissant de ma vie, je rêve encore d'un printemps éternel où l'espoir fleurirait, gage de lendemains bleus. "Renaissance" est le nom que j'ai choisi pour cette collection, comme un clin d'œil à ma période préférée de l'Histoire, parce que placée sous le signe de la créativité et du renouveau. Elle représente à la fois le paradis perdu et la Terre Promise, les champs élyséens, les jardins d'Arcadie... l'Eden retrouvé, lieu de tous les possibles !

Chaque tableau invite le spectateur à la rêverie dans un jardin féérique baigné de lumière irisée. Dans ce jardin, il existe une règle : prendre soin de chaque instant comme d'une fleur

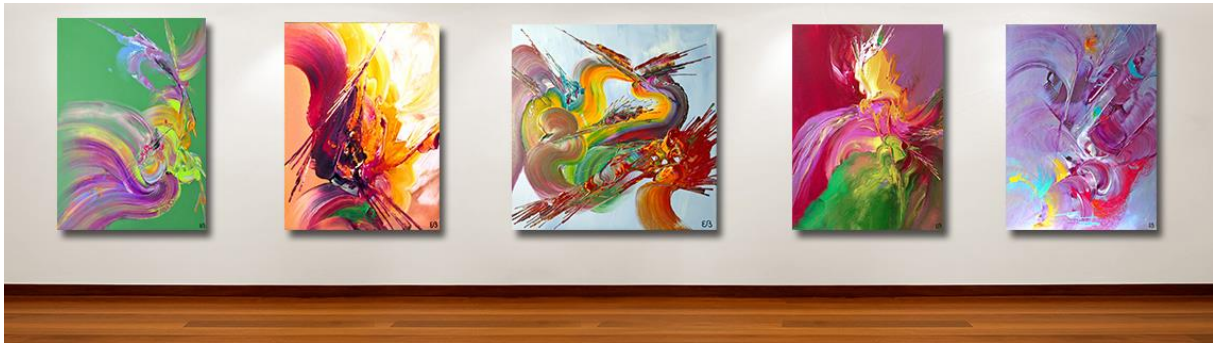
fragile, le bonheur n'étant fait que d'instantanés éphémères mis en bouquets... A la manière de Pierre de Ronsard, je vous invite donc, à travers cette collection, à arrêter, un instant, la course effrénée du Temps et à revivre vos plus beaux jours de printemps : "Vivez, si m'en croyez, n'attendez à demain : Cueillez dès aujourd'hui les roses de la vie." (*) Carpe Diem !

(*) : "Voir le monde dans un grain de sable et le paradis dans une fleur sauvage. Tenir l'infini dans le creux de sa main et l'éternité dans une heure."

(**) : Pierre de Ronsard, *Sonnets pour Hélène*

3-5. VERTIGES CHROMATIQUES

"Il faut voir la peinture abstraite comme on écoute la musique,
sentir l'intériorité émotionnelle de l'oeuvre sans lui
chercher une identification avec une représentation figurative quelconque.
Ce qui est important, ce n'est donc pas de voir l'abstrait, c'est de le sentir."
Gérard Schneider



Résumé :

La collection de peinture "VERTIGES CHROMATIQUES", inspirée par la créativité et le rythme saccadé de la musique jazz, abrite sept séries de tableaux. Eliora Bousquet compare cette collection à une partition de musique où les couleurs, comme des notes, swingent sur la toile. Sur cette partition, chaque couleur a sa place et, combinée à d'autres couleurs, un rôle particulier à jouer pour créer l'harmonie.

Texte de présentation :

A mes yeux, la peinture est un langage à part entière qui trouve sa forme dans la musicalité des choses, impose son propre rythme, son propre mouvement, enchaîne les thèmes en cadence, jusqu'à atteindre une certaine harmonie. Peut-être est-ce pour cela que le titre de ma collection fait clin d'œil aux "Fantaisies chromatiques" de Jean-Sébastien Bach... Après tout, peut-on mettre un bémol au fait de comparer la peinture à de la musique, alors que toutes deux ne peuvent exister qu'à travers l'utilisation d'une "gamme de tons" harmonieusement orchestrés? En outre, ne parle-t-on pas d'art abstrait "lyrique" ?

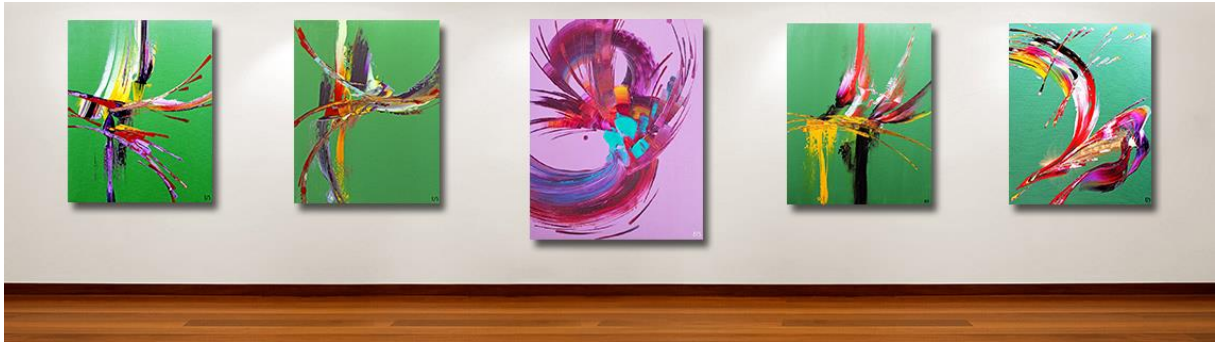
Cependant, si mes tableaux pouvaient émettre des sons, leur musique aurait un côté plus "jazz" que classique : elle serait inventive, totalement improvisée autour de thèmes, largement instinctive quoique maîtrisée, à la fois douce, provocante et imprévisible. Elle serait aussi porteuse de messages ; une musique assez complexe, en somme, bien que simple en apparence... car lorsque l'on croit voir une image, deviner un symbole, comprendre le sens du tableau, on le retourne, et là... d'autres images apparaissent ; on ne sait jamais quels thèmes s'enchaîneront jusqu'à la fin de la mélodie, ni quelle couleur attribuer au morceau joué.

Pour que les couleurs sonnent bien entre elles, il faut qu'elles vibrent, qu'elles "swingent" sur la toile, comme autant de notes qui se posent, s'enchaînent et s'accordent sur la partition de la vie.

Si ma peinture mêle la couleur au geste de façon "brute", presque instinctive, c'est parce qu'elle se veut assez vivante pour que tous les sens se mettent au diapason...

3-6. FICCTIONS POÉTIQUES

"Légèreté de l'oiseau qui n'a pas besoin, pour chanter, de posséder la forêt,
pas même un seul arbre..."
Christian Bobin



Résumé :

La soif de liberté est inscrite au cœur de la collection "FICCTIONS POÉTIQUES" d'Eliora Bousquet. Cette collection compte quatre séries de tableaux où sont peints des paysages marins, oiseaux et voiliers stylisés cherchant, avec poésie et légèreté, à échapper au cadre d'une certaine réalité.

Texte de présentation :

Si mes couleurs étaient des mots... je les écrirais avec une plume ! Ma collection "Fictions poétiques" est composée d'œuvres abstraites inspirées par le concept qui m'est le plus cher : "la liberté" ; d'où la référence régulière à des oiseaux, des bateaux (notamment des voiliers), mais aussi des mouvements de pinceaux qui semblent danser sur la toile et cherchent à s'envoler pour s'affranchir de l'apesanteur.

Parce que mon travail d'artiste se base sur cette soif de liberté et la recherche d'harmonie, les couleurs que j'utilise et associe ont toutes un sens particulier et mes tableaux ont toujours une valeur symbolique forte, que l'on découvre, soit en regardant le tableau, soit en décryptant son titre...

Pourquoi cette collection parle-t-elle de "fictions" poétiques ? Parce qu'à mon sens, la véritable poésie est dans l'œil et le cœur de celui qui regarde. Elle est à mes yeux, comme l'imagination, la faculté de ressentir et voir au-delà des choses...

3-7. NATURESSENCES

"L'artiste ne doit pas copier la nature mais prendre les éléments de la nature et créer un nouvel élément."

Paul Gauguin



Résumé :

La matière, c'est la vie. C'est la raison pour laquelle la collection "NATURESSENCES" d'Eliona Bousquet, qui compte cinq séries de tableaux, fait la part belle aux épais aplats de couleurs travaillés au couteau. La nature, stylisée, y est omniprésente. Cette nature est la mère de toute chose, l'essence de la vie, d'où le nom de la collection : "NATURESSENCES".

Texte de présentation :

Passionnée par la poésie romantique, notamment française (Alphonse de Lamartine, Victor Hugo,...) et britannique (William Wordsworth, Ralph Waldo Emerson, John Keats, Walt Whitman,...), j'ai conçu ma collection "Naturessences" comme une ode à la Nature, à son essence à la fois spirituelle et ancrée dans la réalité tangible, d'où son nom réunissant les termes « Nature » et « Essences ».

Pour les poètes romantiques, la nature, thème omniprésent, est, en effet, le moyen par lequel le Créateur de toute chose manifeste sa magnificence. Elle incarne la perfection de Sa Création. À l'image du "Jardin d'Eden", c'est un endroit idyllique, hors-du-temps, empreint de sérénité. C'est un lieu de contemplation où il fait bon rêver, méditer, réfléchir au sens de la vie, et donc aussi à la place de l'homme dans l'univers. Dans ce lieu de recueillement, le matérialisme du monde moderne que nous connaissons, trépident, surconnecté, ne laissant à l'homme que trop peu de temps pour savourer les moments sacrés de silence, n'a pas droit de cité.

Rythmée par les 4 saisons - celle que je peins étant ma préférée : le Printemps - cette nature chante la Vie avec un grand « V », comme un signe de Victoire ; car la nature, lorsqu'on la contemple, mène nécessairement à la Vérité. Ainsi, la nature est aussi une Voie, LA Voie. Cette nature est sacrée car elle nous rappelle aux 3 "V": "Je suis la Voie, la Vérité, la Vie"

C'est pour valoriser cette notion de vie que j'ai peint chacun de mes tableaux avec beaucoup de matière, au couteau, et non au pinceau, contrairement à mes autres collections. Cependant, malgré cette matière épaisse et structurée, les mouvements sont dynamiques et légers, car la vie n'est jamais statique.

Trait d'union entre "Naturessences" et mes autres collections, un thème, une source d'inspiration inépuisable : le Vent, en tant que "souffle". Ce souffle créateur qui modèle les paysages, fait plier le roseau sans pourtant le casser ; ce souffle qui inspire le poète et le pousse à rechercher le sens secret des choses, pour ensuite le mettre en lumière.

Les vers du poète chantent ainsi et magnifient le vert de la nature, comme si cette dernière était à la fois symbole et vecteur d'espoir.

Au moyen de la peinture, par le biais magique de l'art, j'espère, une nouvelle fois, démontrer tout le pouvoir, toute la suprématie de l'émotion sur la Raison. Parce que, comme l'a écrit Vauvenargues : "La raison nous trompe plus souvent que la nature. "

3-8. AQUALCHIMIE

"Un art qui n'est pas basé sur l'émotion n'est pas un art du tout.
L'émotion est le principe même de l'art, son début et sa fin.
La technique, la maîtrise, les objectifs, tout cela n'est qu'accessoire."
Paul Cézanne



Résumé :

La peinture a toujours attiré Eliora Bousquet, en raison de l'infinie variété de couleurs que l'on peut créer. Puissamment évocatrices, ces couleurs provoquent des émotions et sensations extraordinaires qui libèrent l'imagination et libèrent... tout court!

En mélangeant les couleurs entre elles, avec de l'eau ou d'autres éléments liquides ou solides, on obtient parfois des résultats que l'on n'espérait pas. La peinture devient incontrôlable, elle prend forme et vit par elle-même, créant une forme de magie, d'alchimie d'où le nom de la collection : "AQUALCHIMIE". L'utilisation d'aquarelle et d'encre liquide soufflées rend hommage à deux des cinq éléments fondamentaux les plus chers à l'artiste : l'air et l'eau, qui sont à la source de cette collection abstraite et expérimentale abritant dix séries de tableaux.

Texte de présentation :

Ma collection abstraite "Aqualchimie", réalisée à l'encre sur toile ou papier Yupo, évoque à la fois des coraux marins et des paysages célestes étoilés, des abysses profondes et des galaxies imaginaires lointaines.

La composition est volontairement fluide, pour valoriser les éléments "eau" et "air" et signifier que l'univers, comme ces éléments qui le composent, est en constante évolution et en mouvement, impermanent, inaccessible, mais éternel.

Ma collection "Aqualchimie" est une invitation à explorer l'univers infini qui nous entoure, suggérant un lien intime et harmonieux entre le microcosme et le macrocosme, qui ne sont que les deux faces d'une même pièce. En effet, dans l'infiniment petit et dans l'infiniment grand, tout est interconnecté ; des plus petites particules aux confins de l'univers où les étoiles pullulent, la beauté et la perfection sont partout et se conjuguent à l'infini. Dans une goutte d'eau ou dans une cellule vivante, on peut trouver un monde où tout est en mouvement, où des milliers de processus se déroulent à chaque instant, créant un écosystème d'une richesse incroyable. Et dans l'immensité de l'espace et du ciel étoilé, on peut découvrir des galaxies féériques et rêver à des univers parallèles, où la beauté est si grande qu'elle ne peut que nous émerveiller, où l'inconnu est si vaste qu'il peut parfois nous effrayer. Le microcosme et le macrocosme, unis dans leur complexité, créent un équilibre

délicat, une danse infinie, où chaque élément est essentiel à l'ensemble, où la vie et la beauté sont présentes à chaque niveau.

"Aqualchimie", mot-valise entre "Aqua" (faisant référence à la peinture à l'encre liquide) et "Alchimie" (symbolisant la magie qui opère lorsque l'encre se diffuse et se mélange de façon tout à fait improvisée avec les autres couleurs) est une collection d'œuvres éphémères, à l'image de notre existence. L'encre qui glisse sur le papier à toute vitesse, comme si elle ne pouvait jamais trouver le temps de se fixer et que l'on a du mal à contrôler, symbolise la vie qui passe si vite que l'on ne prend parfois pas le temps de la vivre, toujours à courir après quelque chose de nouveau...

À travers les peintures de cette collection, je souhaite transmettre un message aux spectateurs, qui est aussi une conviction, une croyance profonde : l'existence d'un plan parfait dans l'univers, où tout est relié par des mouvements, couleurs et symboles, comme dans le poème romantique "Correspondances" de Charles Baudelaire.

Je vous invite à contempler la beauté de notre univers et à vous reconnecter avec lui, car nous faisons tous partie intégrante de cet ensemble harmonieux : chacun de nous est unique, a une place importante et un rôle à jouer dans cet ordre parfait !

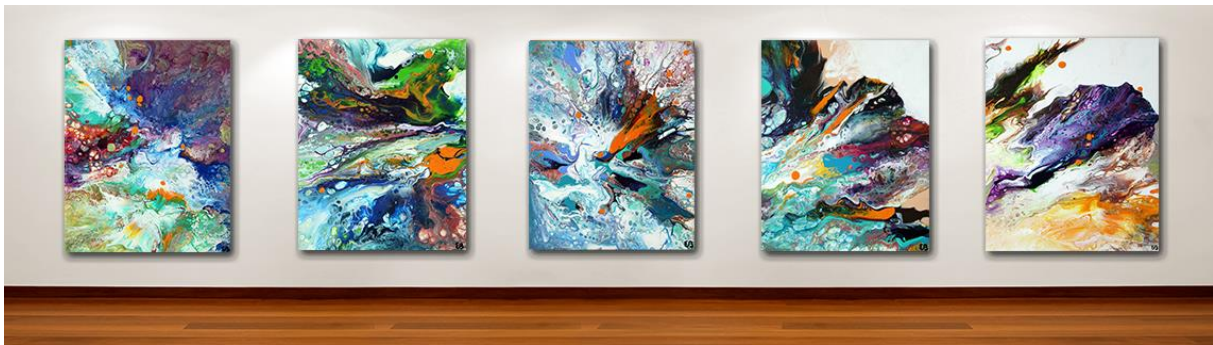
Bien que la technique picturale utilisée soit différente, les peintures de ma collection "Aqualchimie" rejoignent ainsi, symboliquement, celles de mes collections "Visions célestes" et "Cosmose" : elles sont un hymne à la vie et à l'harmonie universelle, un hommage poétique à la puissance créatrice de notre monde, une invitation à s'émerveiller devant la beauté qui nous entoure et que nous oublions parfois de regarder dans le tumulte du quotidien.

"Aqualchimie" représente un écosystème merveilleux, où le ciel et l'océan se rejoignent, où les coraux multicolores rivalisent de splendeur avec les nébuleuses et constellations, Elle vous invite à oublier un instant notre monde où tout n'est que "surfaces" pour plonger un peu plus bas, voler un peu plus haut, jusqu'à trouver votre place en tant que maillon précieux d'une chaîne infinie...

3-9. COSMOSE

"L'art est la façon de sentir, d'aimer et d'interpréter
les battements du coeur de l'univers."

Roch Carrier



Résumé :

La collection "Cosmose" d'Elisabeth Eliora Bousquet, réalisée à l'acrylique fluide sur toile (technique de coulage ou "pouring") est une ode à la beauté de notre univers et un hommage à son Créateur. Cette collection abstraite dont le titre "Cosmose" évoque l'harmonie (osmose) des différents éléments dans le Cosmos, est composée de paysages célestes imaginaires. Elle compte sept séries de tableaux.

Texte de présentation :

Dans l'immensité infinie du cosmos, où les galaxies dansent en un ballet céleste éternel, une nouvelle constellation de créativité émerge... Sous le nom évocateur de "Cosmose" (mot valise entre "Cosmos" et "Osmose") ma collection abstraite de peintures réalisée par coulage à l'acrylique fluide sur toile (ou "pouring"), incarne l'union intime entre les différents éléments de notre univers (galaxies, constellations, étoiles,...).

Chaque toile est une invitation à plonger dans l'abstraction profonde de l'univers, à explorer ses mystères infinis et à ressentir l'essence même de sa beauté. Dans un tourbillon de bleus turquoise électriques, de bleus pétrole, de bleus nuit profonds, de nuances de vert apaisantes et de violets mystérieux et envoûtants, les toiles captent l'énergie vibrante d'étoiles imaginaires, de nébuleuses chatoyantes et de galaxies féériques. Le jaune cadmium et le rouge carmin viennent ponctuer cette symphonie céleste, apportant une touche de chaleur au froid de l'espace infini. Chaque couleur, chaque nuance, chaque mouvement, est une ode à la puissance créatrice qui a façonné notre univers.

À travers chaque coup de pinceau, je tente, en effet, humblement, de célébrer la grandeur du cosmos, offrant une vision unique et personnelle de sa splendeur infinie. Car à mes yeux, le Ciel, dans tous les sens du terme, est la plus belle œuvre d'art au monde. Une œuvre vivante si parfaite qu'elle ne peut être reproduite. Mon objectif consiste donc à offrir de simples représentations de paysages célestes imaginaires : le cosmos tel que je l'imagine, évoluant sans cesse dans sa magnificence éternelle.

Ainsi, "Cosmose" est bien plus qu'une simple collection artistique ; c'est une célébration éclatante de la beauté intemporelle du Ciel, une offrande à la majesté du Créateur tout-puissant de notre univers. À travers mes toiles, je vous convie, chers spectateurs, à un voyage poétique transcendant les limites de l'imaginaire, je vous invite à vous émerveiller devant la magie du cosmos, où chaque couleur, en harmonie avec d'autres, trouve sa place dans la symphonie éternelle de l'univers.

4. RÉFÉRENCES

- Artiste professionnelle affiliée à la Maison des Artistes (MDA - Adhérent B180963)
- Cotée depuis février 2011 (Dictionnaire Larousse des Artistes Côtés, Guid'arts)
- Droits d'auteur, de diffusion, de reproduction et de retransmission TV gérés par la Société des Auteurs dans les Arts Graphiques et Plastiques (ADAGP)
- Artiste membre d'une trentaine de galeries et associations, en France et dans le monde
- Sociétaire de la Société Nationale des Beaux Arts (SNBA)



5. CHIFFRES CLEFS

5-1. ŒUVRES RÉALISÉES

- **Plus de 1.000 peintures**
- **8 collections** (peinture) constituées en séries thématiques

Collections principales

- Collection "Visions célestes"
- Collection "Cosmose"
- Collection "Naturessences"
- Collection "Evanescence"
- Collection "Effets Mer"
- Collection "Fictions poétiques"
- Collection "Vertiges chromatiques"

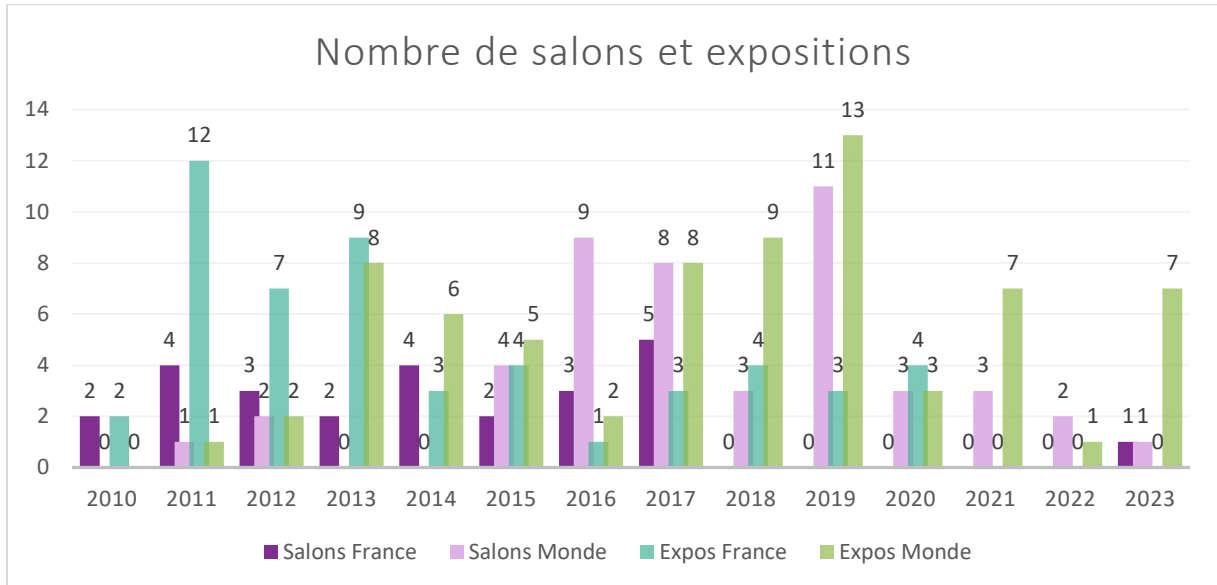
Collections secondaires (peintures réalisées pour des expositions thématiques et concours)

- Collection "Aqualchimie"
- Collection "Renaissance"

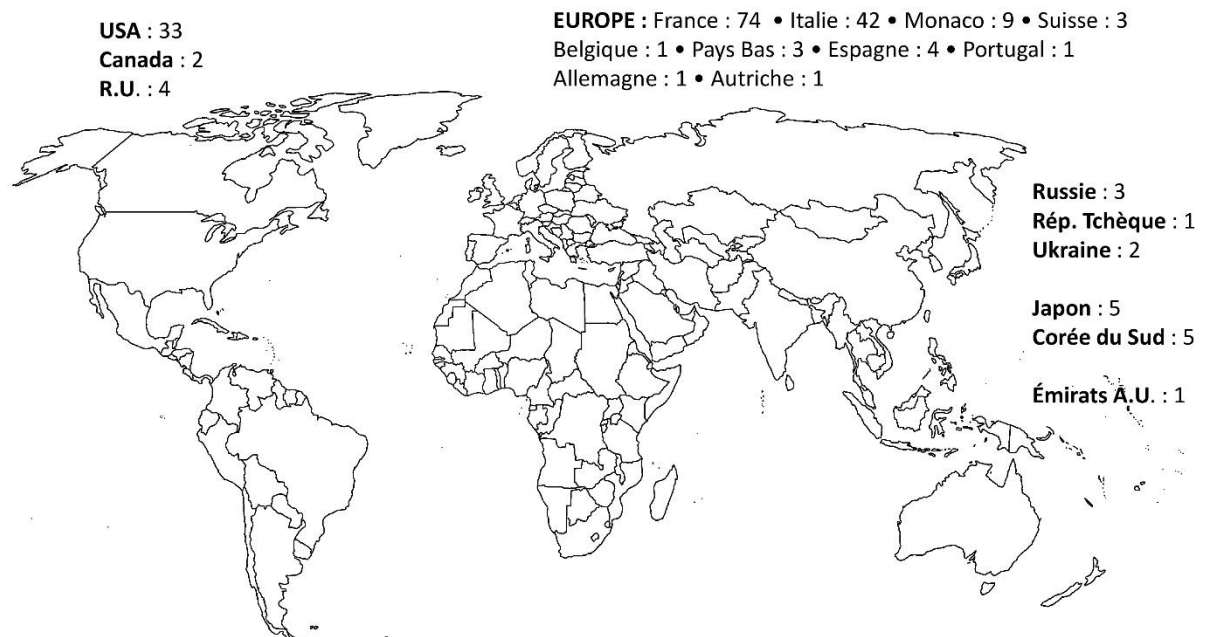
5-2. SALONS ET EXPOSITIONS

- 205 événements nationaux et internationaux
- 2.795 jours d'exposition

Graphisme et carte : statistiques au 31/12/23

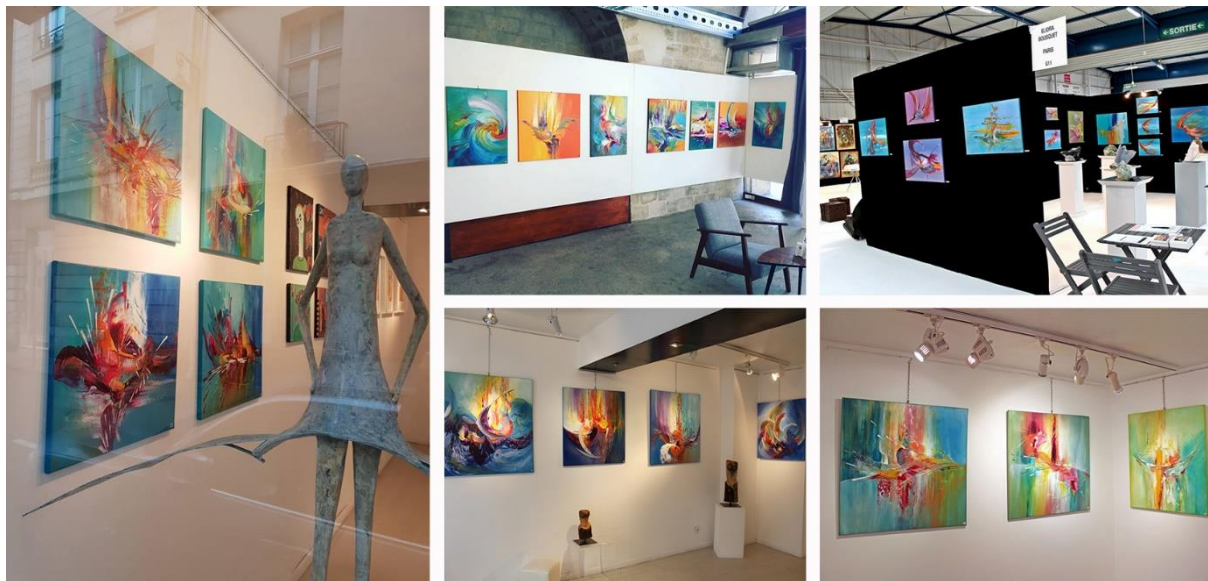


NB : En raison des fermetures de salons et galeries d'art (COVID-19), 5 expositions ont été annulées de Mars à Décembre 2020. En 2022, j'ai volontairement très peu exposé, préférant me consacrer à la création de nouvelles collections.



6. EXPOSITIONS PASSÉES

6-1. ÉVÉNEMENTS 2010-2024



FRANCE (Paris, Marseille, Bordeaux, Toulouse, La Rochelle, Giverny,...)

"Prix International des Professionnels de l'Art 2023", "Salon d'Automne 2024", "Salon de la SNBA 2023", Exposition personnelle 2020 (90 peintures abstraites), Exposition collective "Exposition internationale 2020", exposition collective "Art abstrait 2020", exposition collective "Art au féminin 2020", exposition collective "Petits formats Hiver 2019", exposition collective "L'art, l'artiste et la passion", exposition collective "L'art, l'artiste et la passion", exposition collective "Art abstrait 2019", exposition collective "Petits formats", "Exposition collective internationale 2018", exposition collective "Bleu, bleu, bleu, rêves en bleu", exposition collective "Révélateur de talent 2018", salon "Expo4art Bordeaux 2017", "Salon de la Société Nationale des Beaux Arts 2017", Biennale d'art contemporain "Arts Atlantique 2017", "38° Salon International Artistique de Haute-Loire 2017", salon "GMAC Bastille 2017", "Woman's Essence Show", "Prix de la Presse 2017", "Prix du Jury 2017", "Salon de la Société Nationale des Beaux Arts 2016", "Salon d'Automne 2016", salon "SIAC Marseille 2016", "Prix de la Presse 2016", "Prix du Jury 2016", "Salon de la Société Nationale des Beaux Arts 2015", "42° salon régional d'art contemporain du Loiret", "Biennale d'art contemporain de Boissy 2015", exposition personnelle "Fictions poétiques 2" (2015), "Prix de la Presse 2015", "Prix du Jury 2015", "Salon de la Société Nationale des Beaux Arts 2014", exposition personnelle "Evanescence" (2014), salon "Art3G Bordeaux 2014", salon "Créativ'Art Toulouse 2014", "Salon de l'Académie Européenne des Arts 2014", "Prix de la Presse 2014", "Prix du Jury 2014", "Salon de la Société Nationale des Beaux Arts 2013", "Salon d'Automne 2013", "Salon SAM 13", exposition personnelle "Fictions poétiques 1" (2013), salon "Printemps des Artistes 2013", "Salon de l'Académie Européenne des Arts 2013", "Prix de la Presse 2013", "Prix du Jury 2013", "Triennale internationale d'art contemporain 2013", exposition "Rencontres et découvertes", "Salon de la Société Nationale des Beaux Arts 2012", "42° Salon d'art contemporain Arts 19", salon "Art Shopping 2012", exposition "Ensemble d'artistes", exposition "Les arabesques", exposition "Communic'Art", exposition "9 artistes", "Salon SAM 12 à Giverny", "Salon de l'Académie Européenne des Arts 2012", exposition "Art abstrait 2012", "Salon de la Société Nationale des Beaux Arts 2011", 41° Salon d'art contemporain Arts 19", biennale d'art contemporain "Arts Atlantic 2011", Salon "Business Art 2011", exposition "Les talents s'éveillent", exposition caritative "Opération Papillon", exposition personnelle "Showroom" (2011), exposition "Printemps des Cimaïses", exposition "Oeuvres abstraites 2011", "Grand Prix Argenson 2011", "Salon de l'Académie Européenne des Arts 2011", exposition personnelle

"L'écharpe d'Iris" (2011), "Salon de la Société Nationale des Beaux Arts 2010", salon "Art Shopping 2010", exposition personnelle "Vertiges chromatiques" (2010)

USA (NY, Los Angeles, Miami)

Concours international d'art contemporain en ligne "Best Art Awards 2023", Exposition collective "Parallel Worlds", Concours et exposition virtuelle "Artbox Project New York 2.0", Exposition collective "Abstract 8", Salon "Los Angeles Art Show 2023", Exposition collective virtuelle "Visions of Hope 2023", concours d'art "Flower Art Competition", Exposition collective "World Wide Art Show NY 2022", Salon d'art contemporain "Artexpo NY 2021", Salon d'art contemporain "Los Angeles Art Show 2020", salon "Scope Miami 2019", "Artbox Project Miami 2.0" / Salon "Art Basel Miami 2019", Salon "Artexpo NY 2019", salon "Architectural Design Show 2019", salon "Los Angeles Art Show 2019", salon "Red Dot Art Fair Miami 2018", salon "Artexpo NY 2018", Salon "Architectural Digest Design Show 2018", Salon "Spectrum Miami 2018", salon "Artexpo NY 2017", salon "Architectural Digest Design Show 2017", salon "Spectrum Miami 2016", salon "Artexpo NY 2016", salon "Architectural Digest Design Show 2016", salon "Spectrum Miami 2015", salon "Red Dot Art Fair Miami 2015", "NY Fashion Week 2015", prix "Art Takes Time Square 2014", prix "Year in Review 2013", exposition "Creatives Rising", exposition "The Story of The Creative", prix "Art Takes Times Square 2012", salon "Red Dot Art Fair Miami 2012", exposition "International Artists at home and abroad 2012", Salon "Artexpo NY 2011"

ITALIE (Venise, Florence, Rome, Milan, Naples, Bologne, Parme, Gubbio, Pise, Genova, Palerme, Trévis, Pavie, Cortina, Cesenatico, Forli, Padoue, Vicenza)

Exposition collective et concours d'art contemporain "Trofeo Artista dell'Anno 2024", Concours international d'art contemporain "It's liquid International Contest - 14th Edition", Concours international d'art contemporain "Labora Vicenza Prize 2023", parution du livre + Remise du prix d'art contemporain "Top Artists: Contemporary Celebrity Masters, The Protagonists of Contemporary Art", exposition collective et remise de prix "1° Premio Art in the World 2022", Salon "Arte Padova 2021", exposition collective "Rome International Art Tour 2021", "Biennale d'arte Città di Cesenatico"///"Critico Europeo per le Arti Visive 2021", exposition collective "Florence International Art Tour 2021", Biennale d'art "1° Premio Venere di Botticelli 2021", exposition collective "Fantasie d'Autunno 2020", salon "Art Parma Fair 2020", "Biennale internazionale La palma d'oro per l'Arte 2020", Exposition collective + remise de prix "1° Premio David di Donatello 2020", salon "Art Parma Fair 2019", salon "Florence Biennale 2019", Exposition collective "Rinascimento Contemporaneo", exposition collective "Emozioni di Autunno", "1° Premio Leonardo da Vinci 2019", "3° Biennale de Cesenatico", "1° Premio Contemporary Art Venezia 2019", Salon d'art contemporain "Vernice Art Fair Forli 2019", salon "Arte Genova 2019", remise de prix "International Prize Boticelli", remise de prix exposition collective et remise de prix "1° Premio Creativity Award 2019", Exposition collective "Woman Art 3", exposition collective et remise de prix "1° Premio Gran Targa Leone di San Marco Venezia 2018", exposition collective "Vox Animae 2018", exposition collective "Kunstmesse Dolomiten 2018 (2)", Prix "Leone dei Dogi a Venezia 2017", salon "International Biennale of Art of The Mediterranean Sea 2017" (MeArt), prix International "Cristoforo Colombo Art Explorer", prix "World Art Collection 2017", salon "Biennale d'Arte Peschiera del Garda 2017", prix "International Prize Galileo Galilei", salon "Artexpo Milano 2016", exposition "Segnalati Naples 2016", biennale d'art contemporain "Riviera del Brenta 2016", exposition "L'umano e il divino nell'arte contemporanea", exposition "Festival dell'amicizia 2013", exposition "On The Edge"

PRINCIPAUTÉ DE MONACO (Monte-Carlo)

"Premio Biennale per le Arti Visive - Oscar della Creativita 2021", "Monaco Yacht Show 2020", "Monaco Yacht Show 2019", Remise de prix et exposition collective "1° Gran Premio Oscar della Creativita 2019", Salon "Monaco Yacht Show 2017", prix "Oscar dell'Arte 2017", salon "Art Monaco 2016", "Biennale Palma d'Oro per l'Arte 2016", prix "Oscar dell'Arte 2015"

CANADA/QUÉBEC (Toronto, Durham-Sud)

Salon "Toronto Art Expo 2012", exposition "Je me souviens..."

JAPON (Tokyo, Fukuoka, Nagoya)

Salon "VRAF 2021 | Tokyo Virtual Art Fair", Salon "Tokyo International Art Fair 2018", exposition à la Galerie Torre dos Cielos de Fukuoka, exposition au Musée de Nagoya, salon d'art contemporain "5° Festival des Arts Plastiques"

RUSSIE (St Pétersbourg, Moscou)

Exposition collective "Visionary Art 2018", Salon "Russian Art Week 2016", exposition "Nuances parisiennes" au Musée de St-Pétersbourg

UKRAINE (Kiev)

Exposition digitale et présentation officielle du livre d'art "We Contemporary Prague 2019: The Faces of Contemporary Art", exposition collective "We Contemporary 2017 - The Faces of Contemporary Art"

CORÉE DU SUD (Séoul, Mokpo)

Exposition "44° Artex Seoul 2017", "1° Festival franco-coréen des arts plastiques", salon "Komas 2015", exposition "FRKR", "Expo franco-coréenne 2013"

ÉMIRATS ARABES UNIS (Dubäi)

Prix "The Global Art Awards 2017"

ROYAUME UNI (Londres, Oxford)

Exposition collective "World Wide Art Show London 2022", exposition collective dans le métro de Londres (Noël 2019), exposition "French Artists in London", "Oxford International Art Fair 2018"

SUISSE (Lausanne, Lugano, Montreux, Zürich)

Exposition collective "Artbox Project Zürich 1.0" // Salon "Swiss Art Expo 2019", salon "Lugano Art Forum 2016", salon "Mag Montreux 2017"

ESPAGNE (Madrid, Barcelone)

Exposition collective "Artbox Project / Barcelona 1.0", "Woman's Essence 2018" + "Woman's Art Award 2018", "Salón hispano-francès de Otoño 2013", exposition "Les Grands d'aujourd'hui"

PORTUGAL (Porto)

Exposition "Art as Science Matters"

ALLEMAGNE (Cologne)

Exposition collective à la Galerie Kunstraub 99 de Cologne

AUTRICHE (Weiz)

Exposition collective "Kunstmesse Dolomiten 2018 (1)"

BELGIQUE (Bruxelles)

Exposition collective à la galerie Bog Art de Bruxelles

PAYS BAS (Amsterdam, Raamsdonksveer)

Concours d'art contemporain "The World Art Week 2021", Salon "AAF Amsterdam 2017", salon "Amsterdam International Art Fair 2019"

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE (Prague)

Exposition collective "We Contemporary Prague 2019: The Faces of Contemporary Art"

6-2. AGENDA 2024

- USA, du 20 Septembre 2023 au 20 Janvier 2024 (121 jours)
Exposition collective en ligne "Parallel Worlds" organisée par le magazine d'art contemporain Contemporary Art Curators
- Paris 19° (France), du 18 au 21 Janvier 2024 (4 jours)
"Salon d'Automne 2024"
Grande Halle de La Villette (Nef)
- France, fin 2023 - Début 2024
"Prix International des Professionnels de l'Art 2023" organisé par MONDIAL ART ACADEMIA
- USA, du 1er Janvier au 28 Février 2024 (58 jours)
Concours international d'art contemporain en ligne "Best Art Awards 2023"
- Cesenatico (Italie), du 4 Janvier au 4 Février 2024 (30 jours)
Exposition collective et concours d'art contemporain "Trofeo Artista dell'Anno 2024" (NB : Participation hors concours, à titre honorifique, à l'initiative de la Galerie)
Hotel Miramare, sale espositiva New Bristol & DomusMea

6-3. AGENDA 2023

- NY (USA), du 15 Décembre 2022 au 15 Janvier (30 jours)
"Flower Art Competition"
Concours international d'art contemporain + exposition digitale collective organisée par Art Show International Gallery
- NY (USA), du 15 Décembre 2022 au 15 Février (61 jours)
"Visions of Hope 2023"
Exposition digitale collective à 360° organisée par Contemporary Art Curators
- Los Angeles (CA, USA), du 15 au 19 Février (5 jours)
Salon "Los Angeles Art Show 2023"
Los Angeles Convention Center
- NY (USA), du 15 Février au 16 Mars (29 jours)
"Abstract 8"
Concours et exposition virtuelle organisés par Art Show International Gallery
- Manhattan, NY (USA), du 17 au 26 Avril (10 jours)
"Artbox Project New York 2.0"
Concours et exposition virtuelle organisés par Artbox Project
Galerie Nolita
- Vicenza (Italie), du 5 au 7 Mai 2023 (3 jours)
"Labora Vicenza Prize 2023"
Concours international d'art contemporain + exposition virtuelle organisés par Ufofabrik
Hall 4 , Vicenza Fair
- Venise (Italie), le 18 Mai 2023 (1 jour)
"Top Artists: Contemporary Celebrity Masters, The Protagonists of Contemporary Art"
Parution du livre + Remise du prix d'art contemporain éponyme (Fondazione Efetto Arte)
Palais St Théodore, Venise
- Venise (Italie), du 27 Mai au 15 Juin 2023 (20 jours)
"It's liquid International Contest - 14th Edition"
Concours international d'art contemporain organisé par la plateforme d'art contemporain It's Liquid
- Paris 6° (France), du 20 au 24 Septembre 2023 (4 jours)
"Salon de la SNBA 2023"
Salon annuel d'art contemporain de la Société Nationale des Beaux Arts
Réfectoire des Cordeliers, Paris 6°

6-4. AGENDA 2022

- Cesenatico (Italie), du 29 Janvier au 28 Février 2022 (31 jours)
Exposition collective et remise de prix "1° Premio Art in the World 2022"
Salle de conférences de l'Hôtel Miramare
- Londres (Angleterre), du 23 au 29 Mai (7 jours)
Exposition collective "World Wide Art Show London 2022"
The Tabernacle Gallery
- New York (NY, USA), du 24 au 30 Octobre (7 jours)
Exposition collective "World Wide Art Show NY 2022"

NB : Pause expositions d'un an pour créer de nouvelles collections et écrire un livre

6-5. AGENDA 2021

- Cesenatico (Italie), du 7 Mars au 11 Avril (34 jours)
Biennale d'art "1° Premio Venere di Botticelli 2021"
- Barcelone (Espagne), du 2 au 7 Mai (6 jours)
"Artbox Project / Barcelona 1.0"
Galerie Valid World Hall - Quartier Arc de Triomf
- Tokyo (Japon), du 1er Avril au 1er Juin (60 jours)
"VRAF 2021 | Tokyo Virtual Art Fair"
- Florence (Italie), du 17 au 23 Juin (7 jours)
Exposition collective "Florence International Art Tour 2021"
- Cesenatico (Italie), du 26 Juin au 30 Août (65 jours)
"Biennale d'arte Città di Cesenatico" + "Critico Europeo per le Arti Visive 2021"
- Monte Carlo (Principauté de Monaco), le 16 Septembre (1 jour)
Remise de prix + exposition collective "Premio Biennale per le Arti Visive // Oscar della Creativita 2021"
- Rome (Italie), du 5 au 11 Novembre (7 jours)
Exposition collective "Rome International Art Tour 2021"
Medina Gallery
- Raamsdonksveer (Pays Bas), du 6 au 14 Novembre (9 jours)
Concours d'art contemporain "The World Art Week 2021"
- Padoue (Italie), du 12 au 15 Novembre (4 jours)
Salon "Arte Padova 2021"
Fiere di Padova
- New York, NY (USA), du 18 au 21 Novembre (4 jours)
Salon d'art contemporain "Artexpo NY 2021"
Pier 36 - Stand : Artupclose USA
Report de l'édition 2020 cause COVID-19

6-6. AGENDA 2020

- Cesenatico (Italie), du 4 Janvier au 9 Février 2020 (37 jours)
Exposition collective + remise de prix "1° Premio David di Donatello 2020"
- Los Angeles, CA (USA), du 5 au 9 Février (5 jours)
Salon d'art contemporain "Los Angeles Art Show 2020"
Los Angeles Convention Center - Stand : Artupclose USA
- Paris 3° (France), du 4 au 17 Mars au lieu du 29 * (13 jours)
Exposition collective "Art au féminin 2020"
Galerie Art'&Miss * *Exposition annulée du 17 au 29 Mars (COVID-19)*
- Paris 3° (France), du 13 Mai au 20 Juin (39 jours)
Exposition collective "Art abstrait 2020"
Galerie Art'&Miss
- New York, NY (USA), du 19 au 22 Mars (4 jours)
Salon "Architectural Design Show 2020"
Pier 94 - Stand : Artupclose USA *Exposition reportée à une date inconnue (COVID-19)*
- Rimini (Italie), du 20 au 22 Mars (3 jours)
Salon "Vernice Art Fair Forli 2020"
Fiere di Forli
Exposition reportée à une date inconnue (COVID-19)
- Paris 3° (France), du 18 au 26 Avril (9 jours)
Exposition personnelle "Résonances et dissonances"
Galerie Art'&Miss
Exposition reportée à une date inconnue (COVID-19)
- New York, NY (USA), du 23 au 26 Avril (4 jours)
Salon d'art contemporain "Artexpo NY 2020"
Pier 94 - Stand : Artupclose USA
Exposition reportée à une date inconnue (COVID-19)
- Paris 3° (France), du 1° au 31 Juillet et du 15 au 23 Août (40 jours)
Exposition collective "Exposition internationale 2020"
Galerie Art'&Miss
- Venise (Italie), le 19 Septembre 2020 (1 jour)
Remise du prix "Biennale internazionale La palma d'oro per l'Arte 2020"
Hôtel Principe
- Monte Carlo (Principauté de Monaco), du 23 au 26 Sept. 2020 (4 jours)
Salon "Monaco Yacht Show 2020"
Port Hercule - Stand : Artupclose USA
- Parme (Italie), les 3,4,9, 10 et 11 Octobre (5 jours)
Salon "Art Parma Fair 2020"
Fiere di Parma (Parc des Expositions de Parme)

- Paris 3° (France), du 4 au 10 Octobre 2020 (7 jours)
Exposition personnelle de 90 peintures
Galerie Art'&Miss
- Cesenatico (Italie), du 1er au 30 Octobre (30 jours)
Exposition collective "Fantasie d'Autunno 2020"

6-7. AGENDA 2019

- Cesenatico (Italie), du 4 Janvier au 24 Février (51 jours)
Exposition collective
+ Remise de prix "1° Premio Creativity Award 2019"
- Los Angeles, CA (USA), du 21 au 23 Janvier (3 jours)
Salon d'art contemporain "Los Angeles Art Show 2019"
Los Angeles Convention Center
- Paris 3° (France), du 28 Janvier au 24 Février (28 jours)
Exposition collective "Art abstrait 2019"
Galerie Art'&Miss
- Florence (Italie), le 9 février (1 jour)
Remise du prix "International Prize Boticelli"
Palais Borghese
- Genova (Italie), du 14 au 18 Février (5 jours)
Salon d'art contemporain "Arte Genova 2019"
Quartiere Fieristico di Genova
- Forli (Italie), du 15 au 17 Mars (3 jours)
Salon d'art contemporain "Vernice Art Fair Forli 2019"
Quartiere fieristico di Forli
- New York, NY (USA), du 21 au 24 Mars (4 jours)
Salon "Architectural Design Show 2019"
- New York, NY (USA), du 4 au 7 Avril (4 jours)
Salon d'art contemporain "Artexpo NY 2019"
- Venise (Italie), du 10 au 15 Mai (6 jours)
Exposition collective et remise de prix
"1° Premio Contemporary Art Venezia 2019"
- Paris 3° (France), du 1 au 31 Mai (31 jours)
Exposition collective "L'art, l'artiste et la passion"
Galerie Art'&Miss - **Ma 150° exposition**
- Cesenatico (Italie), du 5 Juillet au 31 Août (58 jours)
Exposition collective + Remise de prix "1° Premio Leonardo da Vinci 2019" dans le
cadre de la "3° Biennale de Cesenatico"
- Zürich (Suisse), du 15 au 19 Août (5 jours)
Artbox.Project Zürich 1.0 // Salon "Swiss Art Expo 2019"
SBB Event Hall
- Amsterdam (Pays Bas), du 30 au 31 Août (2 jours)
Salon "Amsterdam International Art Fair 2019"
Beurs Van Berlage
- Monte Carlo (Principauté de Monaco), le 14 Septembre (1 jour)
Remise de prix + exposition collective "1° Gran Premio Oscar della Creativita 2019"

- Cesenatico (Italie), du 1^{er} au 30 Septembre (30 jours)
Exposition collective "Emozioni di Autunno"
- Monte Carlo (Principauté de Monaco), du 28 Sept. au 1^{er} Oct. (4 jours)
Salon "Monaco Yacht Show 2019"
Port Hercule
- Parme (Italie), les 5, 6, 11, 12 et 13 Octobre (5 jours)
Salon "Art Parma Fair 2019"
Parc des Expositions Fiere di Parma
- Florence (Italie), du 15 au 28 Octobre (13 jours)
Salon "Florence Biennale 2019"
- Rome (Italie), du 17 au 23 Octobre (7 jours)
Exposition collective "Rinascimento Contemporaneo"
Palazzo della Cancelleria del Vaticano
Salle d'exposition du Musée Leonardo da Vinci
- Paris 3^e (France), du 15 au 31 Octobre (11 jours)
Exposition collective "Passion Asie"
Galerie Art'&Miss
- Miami, FLA (USA), du 2 au 8 Décembre (7 jours)
"Artbox Project Miami 2.0"
Salon "Art Basel Miami 2019"
Wynnwood District
- Miami, FLA (USA), du 3 au 8 Décembre (6 jours)
Salon "Scope Miami 2019"
Ocean Drive & 8th Street
- Prague (République tchèque), du 5 au 7 Décembre (3 jours)
Exposition collective "We Contemporary Prague 2019:
The Faces of Contemporary Art"
Topic Salon
- Kiev (Ukraine), le 20 Décembre (1 jour)
Exposition digitale et présentation officielle du livre d'art "We Contemporary Prague
2019: The Faces of Contemporary Art"
Spivakovska Art Ego Culture Center
- Paris 3^e (France), du 4 Décembre 2019 au 5 Janvier 2020 (31 jours)
Exposition collective "Petits formats Hiver 2019"
Galerie Art'&Miss
- Londres (Angleterre), du 19 au 31 Décembre (15 jours)
Exposition collective dans le métro de Londres (affichage format XXL)
Stations : Baker Street, Bank, Bank Dlr, Bond Street, Canary Wharf, Covent Garden,
Green Park, Holborn, Knightsbridge, Leicester Square, Oxford Circus, Piccadilly
Circus, Tottenham Court Road, Westminster

6-8. AGENDA 2018

- Paris 12° (France), du 20 au 24 Février (5 jours)
Exposition collective "Révélateur de talents 2018"
Viaduc des Arts
- Oxford (Angleterre), du 23 au 25 Février (3 jours)
Salon "Oxford International Art Fair 2018"
Oxford Town Hall, Oxfordshire
- NY, NYC (USA), du 22 au 25 Mars (4 jours)
Salon "Architectural Digest Design Show 2018"
Piers 92 & 94 - 55th Street at 12th Avenue
- Moscou (Russie), du 27 Mars au 1° Avril (6 jours)
Exposition collective "Visionary Art 2018"
Moscow House of Arts
- Madrid (Espagne), du 13 au 15 Avril (3 jours)
"Woman's Essence Show 2018" + "Woman Art Award 2018"
Fundación Pons
- NY, NYC (USA), du 19 au 22 Avril (4 jours)
Salon "Artexpo NY 2018"
Pier 94 - 12th Avenue
- Weiz (Autriche), du 13 Avril au 5 Mai (23 jours)
Exposition collective "Kunstmesse Dolomiten (1)"
Kunsthaus
- Trévis (Italie), du 11 au 31 Mai (21 jours)
Exposition collective "Kunstmesse Dolomiten (2)"
Barchessa di Villa Quaglia
- Tokyo (Japon), du 25 au 26 Mai (2 jours)
Salon "Tokyo International Art Fair 2018"
Quest Hall Harajuku
- Paris 3° (France), du 2 au 17 Juin (17 jours)
Exposition collective "Bleu, bleu, bleu, rêves en bleu"
Galerie Art'&Miss
- Pavia (Italie), du 22 au 24 Juin (3 jours)
Exposition collective "Vox Animae 2018"
Chiesa di Santa Maria Gualtieri
- Paris 3° (France), du 11 Juillet au 26 Août (47 jours)
"Exposition collective internationale 2018" - Galerie Art'&Miss
- Venise (Italie), du 8 au 13 Août (6 jours)
Exposition collective et remise de prix
"1° Premio Gran Targa Leone di San Marco Venezia 2018" -Salle Mozart - Hotel Amadeus
- Cortina, Venise et Trévis (Italie), du 28 Août au 11 Septembre (15 jours)
Exposition collective "Woman Art 3°"

Hotel Europe (Cortina) + Lido di Venezia + Barchessa Villa Quaglia (Trévisé)

- Paris 3° (France), du 29 Novembre au 24 Décembre (26 jours)
Exposition collective "Petits formats Hiver 2018"
Galerie Art'&Miss
- Miami, FLA (USA), du 5 au 9 Décembre (5 jours)
Salon d'art contemporain "Red Dot Miami 2018"
Mana Wynwood

6-9. AGENDA 2017

- Pise (Italie), le 22 Janvier (1 jour)
Remise du prix "International Prize Galileo Galilei"
Congress Palace of Pisa
- Paris 3° (France), du 3 au 16 Février (14 jours)
"Prix du Jury 2017"
Galerie Thuillier - Quartier du Marais / Place des Vosges
- Séoul (Corée du Sud), du 8 au 14 Février (7 jours)
Salon "44° Artex Seoul 2017"
Gallery Godo
- Genova (Italie), le 12 Février (1 jour)
Remise du prix "World Art Collection 2017"
NH Hotel Marine Collection - Porto Antico
- Genova (Italie), le 18 Février (1 jour)
Remise du prix international "Cristoforo Colombo Art Explorer"
Auditorium de l'Aquarium de Genova
- Paris 3° (France), du 17 Février au 2 Mars (14 jours)
"Prix de la Presse 2017"
Galerie Thuillier - Quartier du Marais / Place des Vosges
- Palermo (Italie), du 9 au 12 Mars (4 jours)
"International Biennale of Art of The Mediterranean Sea" (MeArt)
Fiera Mediterraneo di Palermo
- Manhattan, NY (USA), du 16 au 19 Mars (4 jours)
Salon "Architectural Digest Design Show 2017"
Piers 92 & 94 - 55th Street at 12th Avenue - NYC - NY
- Peschiera del Garda (Vénétie, Italie), du 31 Mars au 3 Avril (4 jours)
"Biennale d'Arte Peschiera del Garda"
Palazzo Caserma dell'Artiglieria
- Paris 3° (France), du 7 au 9 Avril (3 jours)
Exposition collective "Woman's Essence Show"
Prix "Woman Art Award 2017 dedicated to Berthe Morisot"
Espace Communes
- Manhattan, NY (USA), du 21 au 24 Avril (4 jours)
Salon "Artexpo NY 2017" - Pier 94 - 12th Ave - NYC - NY
- Paris 4° (France), du 27 Avril au 1° Mai (5 jours)
Salon "GMAC Bastille 2017" - Place de la Bastille

- Venise (Italie), le 22 Juillet (1 jour)
Remise du prix "Leone dei Dogi a Venezia 2017"
Sala Congressi - Hôtel Amadeus
- Le Puy-en-Velay (France), du 5 au 17 Août (13 jours)
"38° Salon International Artistique de Haute-Loire"
Commanderie St-Jean et Centre Pierre Cardinal
- Monte Carlo (Principauté de Monaco), du 27 au 30 Septembre (4 jours)
Salon "Monaco Yacht Show 2017" - Port Hercule
- Monte-Carlo (Principauté de Monaco), le 14 Octobre (1 jour)
Remise du prix "Oscar dell'Arte 2017"
- Monte-Carlo (Principauté de Monaco), le 21 Octobre (1 jour)
Remise du prix "Biancoscuro Art Contest 4 - 2017"
- Kiev (Ukraine), le 2 Novembre (1 jour)
Exposition collective "We Contemporary 2017 - The Faces of Contemporary Art"
Art Ego Culture Center
- Amsterdam (Pays Bas), du 2 au 5 Novembre (4 jours)
Salon "AAF Amsterdam 2017"
De Kromhouthal - Parc des Expositions d'Amsterdam
- Montreux (Suisse), du 8 au 12 Novembre (5 jours)
Salon "Mag Montreux 2017" (13° édition)
Montreux Music & Convention Centre
- Dubaï (Émirats Arabes Unis), le 17 Novembre (1 jour)
Remise de prix "The Global Art Awards 2017"
Armani Hotel Dubai - Burj Khalifa
- La Rochelle (France), du 17 au 19 Novembre (3 jours)
Biennale d'art contemporain "Arts Atlantique 2017"
Espace Encan
- Miami, FLA (USA), du 6 au 10 Décembre (5 jours)
Salon "Spectrum Miami 2018" - Arts & Entertainment District
- Paris 1° (France), du 7 au 10 Décembre (4 jours)
"Salon de la Société Nationale des Beaux Arts 2017"
Le Carrousel du Louvre - Quartier Louvre-Rivoli
- Bordeaux (France), du 15 au 17 Décembre (3 jours)
Salon "Expo4art Bordeaux 2017" - Hangar 14

6-10. AGENDA 2016

- Paris 3° (France), du 6 au 18 Février (13 jours)
"Prix du Jury 2016"
Galerie Thuillier
Quartier du Marais / Place des Vosges
- Florence (Italie), du 14 au 20 Février (7 jours)
Exposition collective "L'umano e il divino nell'arte contemporanea"
Galleria Centro Storico di Firenze
- Paris 3° (France), du 20 Février au 3 Mars (12 jours)
"Prix de la Presse 2016"
Galerie Thuillier
Quartier du Marais / Place des Vosges
- Marseille (France), du 11 au 14 Mars (4 jours)
Salon "SIAC Marseille 2016" (16° édition)
Parc Chanot - Parc des Expositions de Marseille
- Manhattan, NY (USA), du 17 au 20 Mars (4 jours)
Salon "Architectural Digest Design Show 2016"
Piers 92 & 94
- Manhattan, NY (USA), du 14 au 17 Avril (4 jours)
Salon "Artexpo NY 2016"
Pier 94
- Moscou (Russie), du 19 au 27 Avril (9 jours)
Salon "Russian Art Week 2016 - Spring Edition"
Centre de Congrès et d'exposition de Moscou
- Venise (Italie), du 23 au 25 Avril (3 jours)
"Biennale d'art Riviera del Brenta 2016" - Villa Valier

Naples (Italie), du 22 au 24 Juin (3 jours)
Exposition collective "Segnalati Naples 2016"
Castel dell'Ovo
- Milan (Italie), du 8 au 15 Septembre (8 jours)
Salon "Artexpo Milano 2016"
Spazio Antologico
- Monte Carlo (Principauté de Monaco), le 24 Septembre (1 jour)
"Biennale Palma d'Oro per l'Arte 2016"
Monte Carlo Bay Hotel & Resort
- Paris 8° (France), du 13 au 16 Octobre (4 jours)
"Salon d'Automne 2016"

Chapiteaux du Grand Palais
Quartier des Champs Elysées

- Monte Carlo (Principauté de Monaco), du 27 au 30 Octobre (4 jours)
Salon "Art Monaco 2016"
Espace Fontvieille
- Lugano (Suisse), du 21 au 22 Novembre (2 jours)
Salon "Lugano Art Forum 2016"
Palazzo dei Congressi
- Miami, FLA (USA), du 30 Novembre au 4 Décembre (6 jours)
Salon "Spectrum Miami 2016"
Arts & Entertainment District
- Paris 1° (France), du 8 au 11 Décembre (4 jours)
"Salon de la Société Nationale des Beaux Arts 2016"
Le Carrousel du Louvre - Quartier Louvre-Rivoli

6-11. AGENDA 2015

- Paris 3° (France), du 31 Janvier au 12 Février (13 jours)
"Prix du Jury 2015"
Galerie Thuillier
Quartier du Marais / Place des Vosges
- Paris 3° (France), du 14 au 26 Février (13 jours)
"Prix de la Presse 2015"
Galerie Thuillier
Quartier du Marais / Place des Vosges
- Paris 15° (France), du 19 au 30 Mars (12 jours)
Exposition personnelle "Fictions poétiques 2"
Galerie Beauté du Matin Calme - Quartier Champ de Mars / Tour Eiffel
- Nagoya (Japon), du 14 au 26 Mars (13 jours)
Exposition collective
Musée de Nagoya
- Boissy-St-Léger (France), du 4 au 12 Avril (9 jours)
"Biennale d'art contemporain de Boissy 2015"
- Bruxelles (Belgique), du 9 au 22 Avril (14 jours)
Exposition collective
Galerie Bog Art
- Fukuoka (Japon), du 12 Avril au 12 Mai (30 jours)
Exposition collective
Galerie Torre dos Cielos
- Mokpo (Corée du Sud), du 5 au 11 Juin (7 jours)
Salon "Komas 2015"
Mokpo Culture & Arts Center
- Seoul (Corée du Sud), du 19 au 25 Août (7 jours)
"1° Festival franco-coréen des arts plastiques"
Gallery lang // Namseoul University Art Center
- Manhattan (NY, USA), du 10 au 17 Septembre (8 jours)
Évènement "Opening Night Art + Fashion 2015"
Salon "NY Fashion Week 2015"
Lower East Side
- Ferrières-en-Gâtinais (Loiret, France), du 3 au 18 Octobre (16 jours)
Invitée d'honneur du "42° salon régional d'art contemporain"
Abbaye de Ferrières-en-Gâtinais
- Monte-Carlo (Principauté de Monaco), le 24 Octobre (1 jour)
Remise du prix "Oscar dell'Arte 2015"

Hôtel Monte-Carlo Bay

- Miami, FLA (USA), du 1 au 6 Décembre (7 jours)
Salon "Red Dot Art Fair Miami 2015"
Arts & Entertainment District
- Miami, FLA (USA), du 2 au 6 Décembre (6 jours)
Salon "Spectrum Miami 2015"
Arts & Entertainment District
- Paris 1° (France), du 17 au 20 Décembre (4 jours)
"Salon de la Société Nationale des Beaux Arts 2015"
Le Carrousel du Louvre - Quartier Louvre-Rivoli

6-12. AGENDA 2014

- Paris 15° (France), de Janvier à Décembre
Exposition permanente
Galerie Beauté du Matin Calme
Quartier Champ de Mars / Tour Eiffel
- Brooklyn, NY (USA), du 11 au 31 Janvier (21 jours)
Exposition collective "Year in Review 2013"
Brooklyn Art Bazaar
- Londres (Angleterre), du 13 au 18 Janvier (6 jours)
Exposition collective "French Artists in London 2014"
5th Base Gallery - Quartier Brick Lane
- Paris 3° (France), du 1er au 13 Février (13 jours)
"Prix du Jury 2014"
Galerie Thuillier
Quartier du Marais / Place des Vosges
- Paris 3° (France), du 15 au 27 Février (13 jours)
"Prix de la Presse 2014"
Galerie Thuillier - Quartier du Marais / Place des Vosges
- Paris 6° (France), du 4 au 6 Avril (3 jours)
"Salon de l'Académie Européenne des Arts 2014"
Galerie de Nesle
Quartier Saint Germain-des-Près
- Toulouse (France), du 16 au 18 Mai (3 jours)
Salon "Créativ'Art Toulouse 2014" (1° édition)
Parc des Expositions de Toulouse
- Séoul (Corée du Sud), du 16 au 20 Juin (5 jours)
Exposition collective "Expo FRKR"
Assemblée Nationale de Séoul
- New York, NY (USA), le 24 Juillet 2014 (1 jour)
Exposition collective à ciel ouvert
"Art Takes Time Square 2014" - Times Square
- Bordeaux (France), du 26 au 28 Septembre (3 jours)
Salon "Art3G Bordeaux 2014"
Parc des Expositions de Bordeaux
- Durham-Sud (Québec), du 4 Octobre au 31 Décembre (89 jours)
Exposition collective "Je me souviens..."
Galerie MP Trésart

- Paris 15° (France), du 13 au 25 Novembre (13 jours)
Exposition collective
Galerie Beauté du Matin Calme
Quartier Champ de Mars / Tour Eiffel
- Cologne (Allemagne), du 20 Novembre au 31 Décembre (42 jours)
"Exposition franco-allemande 2014"
Galerie Kunstraub 99
- Paris 1° (France), du 11 au 14 Décembre (4 jours)
"Salon de la Société Nationale des Beaux Arts 2014"
Le Carrousel du Louvre - Quartier Louvre-Rivoli

6-13. AGENDA 2013

- Paris 15° (France), de Janvier à Décembre
Exposition permanente
Galerie Beauté du Matin Calme
Quartier Champ de Mars / Tour Eiffel
- Paris 4° (France), du 15 au 20 Janvier (6 jours)
Exposition collective "Rencontres et découvertes"
Galerie Mouvances - Quartier du Marais / Place des Vosges
- Paris 4° (France), du 10 au 26 Janvier (17 jours)
"Triennale internationale d'art contemporain 2013"
Cité Internationale des Arts
Quartier du Marais
- Paris 3° (France), du 1er au 14 Février (14 jours)
"Prix du Jury 2013"
Galerie Thuillier
Quartier du Marais / Place des Vosges
- Paris 3° (France), du 15 au 28 Février (14 jours)
"Prix de la Presse 2013"
Galerie Thuillier
Quartier du Marais / Place des Vosges
- Paris 15° (France), du 14 au 30 Mars (17 jours)
Exposition collective "Les artistes résidants 2013"
Galerie Beauté du Matin Calme
Quartier Champ de Mars / Tour Eiffel
- Paris 6° (France), du 5 au 7 Avril (3 jours)
"Salon de l'Académie Européenne des Arts 2013"
Galerie de Nesle
Quartier Saint Germain-des-Près
- Moissac (France), du 4 au 5 Mai 2013 (2 jours)
Salon "Printemps des Artistes 2013"
Hall de Paris
- Paris 15° (France), du 18 au 30 Mai (13 jours)
Exposition personnelle "Fictions poétiques 1"
Galerie Beauté du Matin Calme
Quartier Champ de Mars / Tour Eiffel
- Alicante (Espagne) Reporté
Exposition collective "Les Grands d'aujourd'hui"
Castillo-Fortaleza de Santa Pola

- New York, NY (USA), du 25 Juillet au 10 Septembre (48 jours)
Exposition collective "The Story of The Creative 2013"
Fondation Angel Orensanz
- Gubbio (Italie), du 10 au 29 Août (20 jours)
Exposition collective "Festival dell' amicizia 2013"
Palazzo del Pretorio di Gubbio
- Séoul (Corée du Sud), du 11 au 17 Septembre (7 jours)
"Expo franco-coréenne 2013"
Galerie Gana Art
- Porto (Portugal), du 17 Septembre au 17 Octobre (30 jours)
Exposition collective "Art as Science Matters"
Museo do Vinho
- New-York, NY (USA), le 5 Octobre (1 jour)
Exposition collective "Creatives Rising 2013"
See! Exhibition Space
- Paris 6° (France), du 8 Octobre au 2 Novembre (26 jours)
"Salon SAM 13"
Galerie Etienne de Causans
Quartier Saint Germain-des-Près
- Okinawa (Japon), du 28 Octobre au 3 Novembre (7 jours)
"5° Festival des Arts Plastiques"
Musée des Beaux Arts d'Okinawa
- Madrid (Espagne), du 9 au 27 Novembre (19 jours)
"Salón hispano-francès de Otoño 2013"
Centro Al Artis
- Coubron (France), du 17 au 24 Novembre (8 jours)
"Salon d'Automne 2013" - Salle d'exposition de Coubron
- St Pétersbourg (Russie), du 11 au 24 Décembre (14 jours)
Exposition collective "Nuances parisiennes"
Académie des Beaux Arts de St Pétersbourg
- Paris 1° (France), du 12 au 15 Décembre (4 jours)
"Salon de la Société Nationale des Beaux Arts 2013"
Le Carrousel du Louvre
Quartier Louvre-Rivoli

6-14. AGENDA 2012

- Paris 3° (France), du 2 au 19 Février (18 jours)
Exposition collective "Art abstrait 2012"
Galerie Art & Miss - Quartier du Marais / Place des Vosges
- New York, NY (USA), du 6 Mars au 3 avril (29 jours)
Exposition collective "International Artists at home and abroad 2012"
Broadway Gallery NYC
- Paris 6° (France), du 30 Mars au 1er Avril (3 jours)
"Salon de l'Académie Européenne des Arts 2012"
Galerie de Nesle
Quartier Saint Germain-des-Près
- Toronto (Canada), du 19 au 22 Avril (4 jours)
Salon "Toronto Art Expo 2012"
Metro Convention Center
- Giverny (France), du 5 Mai au 28 Juin (55 jours)
"Salon SAM 12"
Galerie 60 - Haute Normandie
- Paris 14° (France), du 3 au 30 Juin (28 jours)
Exposition collective "Communic'Art 2012"
Galerie Jardin
Quartier Montparnasse
- Paris 3° (France), du 13 au 23 Juin (11 jours)
Exposition collective "9 artistes"
Galerie Art & Miss
Quartier du Marais / Place des Vosges
- New York, NY (USA), le 18 Juin (1 jour)
Exposition collective à ciel ouvert "Art Takes Times Square 2012" - Times Square
- St Savinien (France), du 1er Juillet au 31 Août (62 jours)
Exposition collective à ciel ouvert "Les arabesques"
Village de St Savinien (Charente maritime)
- Paris 3° (France), du 28 Septembre au 11 Octobre (14 jours)
Exposition collective "Ensemble d'artistes"
Galerie Thuillier - Quartier du Marais / Place des Vosges
- Paris 1° (France), du 19 au 21 Octobre (3 jours)
Salon "Art Shopping 2012"
Le Carrousel du Louvre - Quartier Louvre-Rivoli

- Paris 19° (France), du 21 Novembre au 3 Décembre (13 jours)
"42° Salon d'art contemporain Arts 19"
Hôtel de Ville - Quartier des Buttes Chaumont
- Miami, FLA (USA), du 5 au 9 Décembre (5 jours)
Salon "Red Dot Art Fair Miami 2012"
Wynwood Art District
- Paris 1° (France), du 13 au 16 Décembre (4 jours)
"Salon de la Société Nationale des Beaux Arts 2012"
Le Carrousel du Louvre - Quartier Louvre-Rivoli

6-15. AGENDA 2011

- New York, NY (USA), du 25 au 27 Mars (3 jours)
Salon "Artexpo NY 2011"
Pier on The Hudson River
- Paris 1° (France), du 25 au 29 Mars (5 jours)
"Salon de l'Académie Européenne des Arts 2011"
Espace Châtelet Victoria
Quartier Châtelet-Les-Halles
- Paris 8° (France), du 21 Mars au 2 Avril (23 jours)
Exposition collective "Grand Prix Argenson 2011"
Galerie Ever'Arts - Quartier des Champs Elysées
- Paris 7° (France), du 19 au 30 Avril (12 jours)
Exposition personnelle "Oeuvres abstraites 2011"
Galerie Mona Lisa
Quartier Rive Gauche / Orsay
- Paris 1° (France), du 28 Avril au 17 Mai (20 jours)
Exposition collective "Printemps des Cimaises"
Espace Châtelet Victoria
Quartier Châtelet-Les-Halles
- Paris 9° (France), du 1er au 5 Juin (5 jours)
Exposition personnelle "Showroom"
Galerie In My Room - Quartier de Montmartre
- Paris et IDF (France), du 27 Juin au 30 Septembre (96 jours)
3 expositions personnelles privées en entreprises
- Paris 3° (France) et Monaco, du 12 Septembre au 26 Octobre (45 jours)
Exposition collective "Opération Papillon"
Espace St Martin Reporté
- Paris et IDF (France), du 3 Octobre au 23 Décembre (82 jours)
3 expositions personnelles privées en entreprises
- Paris 1° (France), du 18 Octobre au 8 Novembre (22 jours)
Exposition collective "Les talents s'éveillent"
Espace Châtelet Victoria
- Paris 8° (France), du 20 au 23 Octobre (4 jours)
Salon "Business Art 2011"
Espace Pierre Cardin - Quartier des Champs Elysées
- La Rochelle (France), du 18 au 20 Novembre (3 jours)
Biennale d'art contemporain "Arts Atlantic 2011"

Espace Encan - Parc des Expositons de La Rochelle

- Bologne (Italie), du 19 Novembre au 1er Décembre (13 jours)
Exposition collective "On The Edge"
Galleria De' Marchi
- Paris 19° (France), du 23 Novembre au 5 Décembre (13 jours)
"41° Salon d'art contemporain Arts 19"
Hôtel de Ville
Quartier des Buttes Chaumont
- Paris 1° (France), du 8 au 11 Décembre (4 jours)
"Salon de la Société Nationale des Beaux Arts 2011"
Le Carrousel du Louvre
Quartier Louvre-Rivoli

6-16. AGENDA 2010

- Paris 9° (France), du 5 Mai au 5 Juin (30 jours)
Exposition personnelle "Vertiges chromatiques"
Exposition privée au sein d'une entreprise
Quartier Opéra
- Paris 1° (France), du 22 au 24 Octobre (3 jours)
Salon "Art Shopping 2010"
Le Carrousel du Louvre
Quartier Louvre-Rivoli
- Paris 9° (France), du 4 au 19 Décembre (16 jours)
Exposition personnelle "L'écharpe d'Iris"
Galerie In My Room
Quartier Montmartre
- Paris 1° (France) du 16 au 19 Décembre (4 jours)
"Salon de la Société Nationale des Beaux Arts 2010"
Le Carrousel du Louvre
Quartier Louvre-Rivoli



7. DISTINCTIONS & RÉCOMPENSES

74 prix de peinture

2023

- Chevalier Académicienne 2023 - Mondial Art Academia
- Prix de valeur artistique - "Top Artists The Protagonists of Contemporary Art 2023"
- Honorable Mention Award - "Abstract 8 - Art Competition 2023"
- Honorable Mention in The Abstraction Category - "Best Art Awards 2023"

2022

- Finaliste - "Flower Art Competition 2022"
- Trophée + diplôme + critique d'art - "1° Premio Art in the World 2022"

2021

- Trophée + diplôme + critique d'art - "Oscar della creativita 2021"
- Trophée + diplôme + critique d'art - "Critico Europeo per le arte visive 2021"/"Biennale d'Arte Città di Cesenatico 2021"
- Trophée + diplôme + critique d'art - "Mercurio d'oro per le arte visive 2021"
- Sélection - "Virtual Reality Art Fair 2021"
- Trophée + diplôme + critique d'art - "Venere di Botticelli per l'arte 2021"

2020

- Trophée + diplôme + critique d'art - "Palma d'oro per l'arte 2020"
- Trophée + diplôme + critique d'art - "Primer Premio David di Donatello 2020"

2019

- Diplôme de mérite - "Rinascimento Contemporaneo 2019"
- Trophée + diplôme + critique d'art - "1° Grand Premio Montecarlo - Oscar della Creativita 2019"
- Demi-finaliste - "Artbox Miami 2.0. 2019"
- Nomination - "Palm Art Awards 2019"
- Finaliste - "Circle Quarterly Art Review Fall CFA 2019"
- Trophée + diplôme + critique d'art - "Premio Leonardo da Vinci 2019"
- Honorable Mention Award 2019 - Circle Foundation For the Arts USA
- Trophée + diplôme + critique d'art - "Creativity Award 2019"
- Trophée - "Botticelli Prize 2019"

2018

- Trophée + diplôme + critique d'art - "1° Premio Gran Targa Leone di San Marco Venezia 2018"

- Trophée - "Woman Art Award 2018"
- "Prix de la critique Euro Art Alliance" - "Visionary Art 2018"
- "Officier Académicienne 2018" - Mondial Art Academia
- "Honorable Mention Award CFA 2018"

2017

- Recognition Prize - "Palm Art Award 2017"
- Trophée - "Il Genio dell'Arte 2017"
- Trophée, critique d'art et diplôme - "Oscar dell'Arte 2017"
- Finaliste - "Global Art Awards 2017"
- Academic Title of h.c. Doctor in Historical and Artistic Disciplines - Concours international d'art contemporain "Leone di San Marco 2017"
- Trophée + diplôme + critique d'art - "Leone di San Marco 2017"
- Trophée + diplôme + critique d'art - "Leone dei Dogi 2017"
- Prix Ambasciatore dell'Arte - "Biennale Internazionale d'Arte del Mediterraneo - MeArt 2017"
- Prix - "Woman Art Award 2017"
- Trophée + diplôme - "World Art Collection 2017 / Critica d'Arte"
- "Prix International Cristoforo Colombo Art Explorer 2017"
- "Prix International Prize Galileo Galilei 2017"
- Nomination - "Palm Art Award 2017"

2016

- Trophée + diplôme + critique d'art - "Palma d'Oro per l'Arte 2016"
- Diplôme - "Contemporaries at Uffizi 2016"
- Recognition Award - "The Best Modern And Contemporary Artists 2016"
- Diplôme d'honneur - "16° Salon International de l'Art Contemporain 2016"
- Trophée - "Segnalati Naples 2016"
- 3° Prix de Peinture Catégorie Professionnels - "Russian Art Week 2016"
- Recognition Award - "Biennale Riviera del Brenta 2016"
- Nomination - "Palm Art Award 2016"

2015

- Diplôme d'honneur 2015 - 1° Festival Franco-Coréen des Arts Plastiques de Seoul
- Prix + diplôme de mérite - "Concorso Filippo Brunelleschi : L'Umano e il Divino nell' arte contemporanea 2015"
- Recognition Award 2015 - "9th Korea Mopko Art Fair"
- Oscar dell'arte 2015
- Médaille d'honneur 2015 - "42° Salon régional d'art contemporain du Loiret"

2014

- Prix du Mérite Artistique 2014 - Institut Européen des Arts Contemporains
- Certificate of Honor - "Artavita 9th Art Contest"
- Membre honoraire - Institut Européen des Arts Contemporains

2013

- 2° Prix artistique 2013 - "27° Concorso de Arte : Il Paesaggio nell'Arte"
- Chevalier Académicienne 2013 - Mondial Art Academia
- 1° Prix du Public 2013 + Diplôme d'honneur 2013 - "5° Festival Franco-Japonais des Arts Plastiques"

- Special Recognition Award 2013 - "Artavita 8th Art Contest"
- Médaille de Vermeil 2013 - Institut Européen des Arts Contemporains
- Premio Personalità artistica Europea 2013 - Magazine "Overart"
- Special Recognition Award 2013 - "4th Abstracts Art Competition"
- Special Recognition Award 2013 - "All Women Art Competition"

2012

- Toile d'or 2012 - Fédération Nationale de la Culture Française
- Diplôme de mérite + Trophée 2012 - "Grand Prix International Jean Siméon Chardin : Il Pittore del Silencio" / "Meeting Art Event - Florence City 2012 : L'arte è espressione di Pensiero"
- Special Recognition Award 2012 - "Artavita 4th Contest"
- Special Recognition Award 2012 - "Open Art Competition"

2011

- Médaille d'argent 2011 - "Art Curated September Classic 2011"
- Diplôme d'excellence 2011 - "AOT11"
- Diplôme d'excellence 2011 - "Media 3 Art Biennial - MAB3"
- Diplôme d'excellence 2011 - "Ars Femina 2011"
- Diplôme d'excellence 2011 - "Nude de Nude 2011"

2010

- Diplôme d'excellence 2010 - "9th Female Artist's Art Annual"
- Toile d'or 2010" - Fédération Nationale de la Culture Française



8. CRITIQUES D'ART

ANN WILLIAMS (Journaliste Spécialisée Art - Project High Art - USA - 09/2023)

"Eliora Bousquet, a French-listed professional abstract painter and illustrator affiliated with the 'Maison des Artistes,' has been creating art since 2009. Born in the picturesque town of Angoulême, France, in 1970, Eliora's artistic journey is a remarkable odyssey through color, emotion, and the boundless realm of abstract art.

Eliora's artistic odyssey began at the tender age of seven, where she first dipped her brush into the world of art. Her initial foray was into the realm of figurative subjects, encompassing landscapes, birds, flowers, and portraits. However, as she honed her craft, she found herself disconnecting from these 'real' subjects, delving deeper into the realm of abstract expression. Her focus shifted from the precision of brushwork and meticulous rendition of colors to the uncharted territories of imagination, dreams, freedom of expression, and, most importantly, emotion—elements she values above all else.

It was Claude Monet's Impressionism that provided the bridge for Eliora's natural transition into abstract painting. Over the years, she delved deeper into the intricacies of symbolic, expressionist, lyrical, and atmospheric abstract art. What truly captivates Eliora about abstraction is its innate ability to assume diverse meanings depending on the observer. This unique phenomenon, often referred to as "scotomization," allows the mind to perceive what it wishes to see, rendering each artwork a personal and intimate experience. Eliora often remarks that no one remains passive in front of an abstract painting; they either 'like' or 'dislike' it, but the painting always provokes contemplation, leaving no one indifferent. It is this aspect that fascinates her most about abstract art - its power to compel us to experience a work rather than merely observe it, guiding us to perceive with our hearts and transcending the canvas itself.

Emotion, for Eliora, is the primary wellspring of inspiration. As Paul Cézanne aptly stated, "A work of art that does not originate from emotion cannot be deemed Art." This quote resonates deeply with Eliora, as she believes that emotion is the life force that breathes vitality into her creations.

Eliora Bousquet's paintings are an exquisite fusion of pure, vivid, and vibrant colors, characterized by a dynamic sense of movement. Her works showcase a distinct inclination towards the full spectrum of blues and greens, achieved through her relentless experimentation with various painting techniques, including acrylic, ink, and watercolor. Her application of paint varies, sometimes in a single, substantial layer, evident in collections like "Naturescences," "Evanescence," "Chromatic Fantasiae," and "Poetic

Fictions.” At other times, her paintings emerge through a sequence of delicate, gossamer-thin layers, as witnessed in “Celestial Visions” and “Renaissance.” The colors in Eliora’s work are never pre-selected; they flow naturally, guided by the emotions she intends to convey, the ambience she aims to establish, or even her state of mind at the inception of her creative process.

In Eliora’s hands, colors are not just pigments but a language unto themselves, each hue possessing its own unique meaning and vibration. She orchestrates her color combinations meticulously, crafting harmony and visual equilibrium in her compositions. Her paramount objective is to move her viewers, to instill in them a sense of wonder at the beauty of our world, all through paintings laden with numerous messages. Symbolism plays a significant role in her artworks, often drawing inspiration from literary sources, particularly 19th-century Romantic Poetry, mythologies, and ancient civilizations.

Eliora’s artistic process is a fascinating journey in itself. She has practiced meditation and creative visualization for many years, immersing herself in poetry and allowing classical or jazz music to envelop her senses for inspiration. Subsequently, she paints swiftly and spontaneously, capturing a photograph of a dream on canvas. While she harbors a clear vision of her artistic intent, she allows her heart and imagination to guide her without imposing control, always prioritizing emotion over technique. In this regard, she posits that she may belong to her works more than they belong to her.

Eliora’s body of work encompasses seven distinct collections, each akin to a trilogy where each piece references and inspires others. Understanding a single artwork often necessitates an exploration of the entire collection, unveiling clues to a captivating puzzle that Eliora occasionally perceives her artworks to be. With over 1,000 artworks to her credit, Eliora Bousquet has been a consistent participant in exhibitions worldwide, totaling over 190. Her artistry extends beyond the canvas, as she has transformed her paintings into a range of home decor products and fashion items, allowing her vision to reach a broader audience.

In a world where art often seeks to capture the tangible, Eliora Bousquet’s work reminds us that true art transcends the physical. Her paintings invite us to explore the boundless realm of emotion and imagination. Through her art, she beckons us to perceive with our hearts, to experience the beauty of the world in a way that is uniquely our own. Paul Cézanne’s words echo through her work, reminding us that emotion is the cornerstone of art, and Eliora Bousquet’s art is a testament to the enduring power of emotion in the world of abstract expression. Her vibrant canvases are not just paintings; they are portals to a world where emotion takes center stage, inviting us to join her on a journey through the ever-evolving landscape of abstract art.”

"Eliora Bousquet, artiste-peintre abstrait française cotée, inscrite à la Maison des Artistes, exerce comme Artiste professionnelle depuis 2009. Eliora est née dans la pittoresque ville d'Angoulême, en France, en 1970. Son parcours artistique est une odyssée remarquable à travers la couleur et l'émotion dans le royaume infini de l'art abstrait.

L'odyssée artistique d'Eliora a commencé à l'âge tendre de sept ans, où elle a trempé pour la première fois son pinceau dans le monde de l'art. Ses premières incursions se sont faites dans le domaine des sujets figuratifs, englobant paysages, oiseaux, fleurs et portraits. Cependant, à mesure qu'elle perfectionnait son art, elle se détachait de ces sujets "réels", plongeant plus profondément dans le domaine de l'expression abstraite. Son attention s'est déplacée de la précision du coup de pinceau et de la rendu méticuleux des couleurs vers les territoires inexplorés

de l'imagination, des rêves, de la liberté d'expression et, surtout, de l'émotion, des éléments qu'elle valorise par-dessus tout.

C'est l'Impressionnisme de Claude Monet qui a construit le pont pour la transition naturelle d'Eliora vers la peinture abstraite. Au fil des ans, elle s'est plongée plus profondément dans les intrications de l'art abstrait symbolique, expressionniste, lyrique et atmosphérique. Ce qui captive vraiment Eliora dans l'abstraction, c'est sa capacité innée à revêtir des significations diverses en fonction de l'observateur. Ce phénomène unique, appelé "scotomisation", permet à l'esprit de percevoir ce qu'il souhaite voir, rendant chaque œuvre d'art une expérience personnelle et intime. Eliora remarque souvent que personne ne reste passif devant une peinture abstraite ; soit on l'aime, soit on ne l'aime pas, mais la peinture provoque toujours une réaction, ne laissant personne indifférent. C'est cet aspect qui la fascine le plus dans l'art abstrait - son pouvoir de nous pousser à vivre une œuvre plutôt que de simplement l'observer, nous guidant à percevoir avec nos cœurs et transcendant la toile elle-même.

L'émotion, pour Eliora, est la source première de l'Inspiration. Comme l'a dit Paul Cézanne de manière appropriée : "Une œuvre d'art qui ne naît pas de l'émotion ne peut pas être considérée comme de l'Art." Cette citation résonne profondément chez Eliora, car elle croit que l'émotion est la force vitale qui insuffle de la vitalité à ses créations.

Les peintures d'Eliora Bousquet sont une fusion exquise de couleurs pures, vives et vibrantes, caractérisées par un sens dynamique du mouvement. Ses œuvres présentent une inclination distincte pour l'ensemble du spectre des bleus et des verts, obtenue grâce à sa recherche incessante de diverses techniques de peinture, notamment l'acrylique, l'encre et l'aquarelle. Sa manière d'appliquer la peinture varie parfois, par une seule couche substantielle, comme on peut le voir dans les collections "Naturessences," "Evanescence", "Vertiges chromatiques," et "Fictions poétiques". À d'autres moments, ses tableaux émergent à travers une séquence de couches délicates, semblables à des voiles diaphanes, comme on peut le constater dans les collections "Visions célestes" et "Renaissance." Les couleurs, dans l'œuvre d'Eliora, ne sont jamais prédéfinies : elles coulent naturellement, guidées par les émotions qu'elle souhaite transmettre, l'ambiance qu'elle cherche à instaurer, voire même son état d'esprit au début de son processus créatif.

Dans les mains d'Eliora, les couleurs ne sont pas simplement des pigments, mais un langage en elles-mêmes, chaque teinte possédant ses propres significations et vibrations uniques. Elle orchestre toujours méticuleusement ses combinaisons de couleurs, créant une harmonie et un équilibre visuel dans ses compositions. Son objectif principal est d'émouvoir ses spectateurs, de leur inspirer un sentiment d'émerveillement devant la beauté de notre monde, à travers des tableaux chargés de nombreux messages. Le symbolisme joue, en effet, un rôle significatif dans ses œuvres, s'inspirant souvent de sources littéraires, en particulier de la poésie romantique du XIXe siècle, mais aussi des mythologies et civilisations anciennes.

Le processus artistique d'Eliora est en soi un voyage fascinant. Elle pratique la méditation et la visualisation créatrice depuis de nombreuses années, se plongeant dans la poésie et laissant la musique classique et jazz envelopper ses sens pour s'inspirer. Ensuite, elle peint rapidement et spontanément, comme si elle souhaitait capturer des rêves en photographies pour les projeter sur ses toiles. Bien qu'elle ait une vision claire de son intention artistique, elle laisse son cœur et son imagination la guider sans imposer de contrôle, privilégiant toujours l'émotion à la technique. À cet égard, elle affirme qu'elle "appartient peut-être davantage à ses œuvres qu'elles ne lui appartiennent à elle".

Le corpus artistique d'Eliora englobe sept collections distinctes, chacune étant semblable à une trilogie où chaque pièce inspire et fait référence à d'autres toiles. Comprendre une seule œuvre

nécessite souvent une exploration de l'ensemble de la collection, dévoilant des indices pour un puzzle captivant.

Avec plus de 1.000 œuvres à son actif, Eliora Bousquet participe régulièrement à des expositions dans le monde entier, totalisant plus de 190. Son art s'étend au-delà de la toile, car elle a transformé ses peintures en une gamme de produits de décoration intérieure et d'articles de mode, permettant ainsi à sa vision d'atteindre un public plus large.

Dans un monde où l'art cherche souvent à capturer le tangible, le travail d'Eliora Bousquet nous rappelle que le vrai art transcende le monde matériel. Ses peintures nous invitent à explorer le royaume infini de l'émotion et de l'imagination. À travers son art, elle nous convie à percevoir avec nos cœurs, à vivre la beauté du monde d'une manière qui nous est propre. Les mots de Paul Cézanne résonnent à travers son œuvre, nous rappelant que l'émotion est la pierre angulaire de l'art, et l'art d'Eliora Bousquet est un témoignage de la puissance durable de l'émotion dans le monde de l'expression abstraite. Ses toiles vibrantes ne sont pas simplement des peintures ; ce sont des portes vers un monde où l'émotion prend le devant de la scène, nous invitant à la rejoindre dans un voyage à travers le paysage en constante évolution de l'art abstrait."

ANGELO RIBEZZI (Critique d'Art - Italie - 01/2022)

"Artista professionista francese di grande talento e profonda sensibilità artistica, trae una intima ispirazione dalla poesia romantica e dalla musica classica e jazz, per riuscire ad esterorizzare magistralmente, pienamente ed intasamente le proprie emozione più recondite. Eliora Bousquet ci presenta un'opera straordinaria "L'effeto mare", un'opera astratta si potrebbe definire in quanto non rientrante nel figurativismo classico, ma in certo modo potrebbe essere una classificazione limitante, perché l'artista vuole fornirci una chiave interpretativa fornendoci il titolo che suggerisce quello che intendeva riportare, il suo effeto mare non è altro che l'essenza stessa del mare, di come lei lo sente, una magnifica e esplosione di onde e di shizzi, alternando colori caldi e freddi in questa sua fantastica pittura acrilica". ("Enciclopedia dei Contemporanei dell'Arte 2022", page 101)

"Artiste professionnelle française d'un grand talent et d'une profonde sensibilité artistique, elle tire une inspiration intime de la poésie romantique et de la musique classique et jazz pour réussir à extérioriser magistralement et pleinement ses émotions les plus intimes. Eliora Bousquet nous présente une œuvre extraordinaire "L'effet mer", une œuvre abstraite que l'on pourrait définir comme ne relevant pas du figuratisme classique, parce que l'artiste veut nous délivrer une clé d'interprétation à travers un titre suggestif : son "effet mer" n'est rien d'autre que l'essence même de la mer, la façon dont elle le ressent, une magnifique explosion de vagues et de débris, alternant couleurs chaudes et froides dans cette fantastique peinture acrylique".

ROSANNA CHETTA (Critique et Curatrice d'Art - Italie - 01/2022)

"Un'esplosione di pura creatività in grado di imprimere sulla tela, una narrazione cromatica che coinvolge i sensi in un mondo fantastico. Sfumature oniriche che appagano la vista e movimenti sinuosi capaci di smuovere l'animo vigile di colui che si sofferma, già al primo impatto." ("1° Premio Art in the world 2022")

"Une explosion de pure créativité capable d'imprimer sur la toile une narration chromatique qui implique les sens dans un monde fantastique. Des nuances oniriques qui comblent la vue et des mouvements sinueux capables de faire bouger l'âme vigilante de celui qui s'arrête, dès le premier impact."

ROSANNA CHETTA (Critique et Curatrice d'Art - Italie - 10/2021)

"Quando si osservano le opere di Eliora Bousquet, non si può fare a meno di rimanere catturati dalla cara cromatica che riempie le sue tele, squarciando ogni silenzio emotivo. Una danza gestuale, che si libera dalle sapienti mani di colei che nell'Arte ha trovato un modo per comunicare la sua innata spensieratezza creativa." ("Oscar della creatività 2021")

"Quand on observe les œuvres d'Eliora Bousquet, on ne peut s'empêcher d'être pris par la chère couleur qui remplit ses toiles, déchirant tout silence émotionnel. Une danse gestuelle, qui se libère des mains savantes de celle qui dans l'Art a trouvé un moyen de communiquer son insouciance créative innée."

ROSANNA CHETTA (Critique et Curatrice d'Art - Italie - 06/2021)

"Una pittura significativa che evoca ricche visione cromatiche, con stesure di vortuose pennellate che definiscono la sua energia creativa. Quella di Eliora è un'arte che non lascia spazio a indugi, con l'istintiva gestualità che coinvolge nella ricerca di un linguaggio carico di pulsazioni emotive." ("Critico Europeo per le arte visive 2021"// "Biennale d'Arte Città di Cesenatico")

"Une peinture significative qui évoque une riche vision chromatique, avec des retouches tourbillonnantes définissant son énergie créatrice. L'art d'Eliora est un art qui ne laisse pas de place à l'attente: la gestuelle instinctive implique dans la recherche d'un langage chargé de pulsions émotionnelles."

ROSANNA CHETTA (Critique et Curatrice d'Art - Italie - 03/2021)

"Opere dal carattere immediate che culminano in un contesto ricco di sfaccettature artistiche, con spettacolari esplosioni di colore. Motivi eclettici in un piano cromatico danzante definito dalla gestualità decisa e corretta, mutevole negli accostamenti vibrati con energia e ricerca creativa." ("Mercurio d'oro per le arte visive 2021")

"Des œuvres au caractère immédiat qui culminent dans un contexte riche en facettes artistiques, avec des explosions de couleurs spectaculaires. Des motifs éclectiques dans un plan chromatique dansant, défini par une gestuelle décidée et correcte, évoluant dans des combinaisons vibrantes d'énergie et de recherche créative."

MARIAROSARIA BELGIOVINE (Critique et Curatrice d'Art - Italie - 03/2021)

"I segni e i colori coordinano e guidano tutti i suoi concetti espressivi per poter raggiungere l'essenzialità del suo linguaggio artistico. Una gestualità istintiva che rivela letture di profonde suggestioni cromatiche assorbite dal suo intimo movimento." ("Biennale Venere di Botticelli per l'arte 2021")

"Les signes et les couleurs coordonnent et guident tous ses concepts expressifs pour atteindre l'essentiel de son langage artistique. Une gestuelle instinctive qui révèle des lectures de suggestions chromatiques profondes inscrites dans l'intimité de son mouvement."

MARIAROSARIA BELGIOVINE (Critique et Curatrice d'Art - Italie - 09/2020)

"L'esplosione cromatica si palesa con la sua gestualità, vibrante e coerente nella fusione del gesto e del colore. L'artista libera l'inconscio, e attraversa le fasi dell'invisibile istinto

creativo, con l'impeto e la sinfonia dei suoi colori di poetica interiorità." ("Palma d'oro per l'Arte 2020")

"L'explosion chromatique se manifeste par sa gestuelle, vibrante et cohérente, dans la fusion du geste et de la couleur. L'artiste libère l'inconscient et traverse les phases de l'instinct créatif invisible, avec l'élan et la symphonie de ses couleurs d'intériorité poétique."

MOUNA DAIMALLAH (Étudiante en Histoire de l'Art - France - 07/2020)

"À l'image d'une voile qui se promène dans l'immensité d'un espace vaste et aquatique, "Le souffle du zéphyr" est une œuvre qui explore l'infinité d'une palette de couleurs vives et dynamiques dont le rythme est produit par des mouvements à la fois doux et assourdissants. C'est en jouant sur une fréquence du geste, une pulsion, une mobilité, que l'artiste Eliora Bousquet exprime une sorte de musicalité des couleurs, à travers une explosion de tons et de nuances qui, loin de se confronter, se fondent ensemble et s'harmonisent dans une eurythmie absolue.

Une légèreté presque lyrique survole l'ensemble de l'œuvre et plonge le spectateur dans une sérénité profonde, qui l'espace d'un court instant met en suspens tout repère temporel. Au-delà de la mise en place d'un langage par les couleurs, un dialogue visuel se crée par les interactions et les échanges avec la matière. A travers le travail des superpositions, écoulements et ondulations, émerge une symphonie qui prend vie et se propage dans chaque particule de peinture colorée. Par ailleurs, le passage progressif du bleu au rouge crée une variation d'atmosphère, ce contraste de température apporte un équilibre constant entre chaleur et froideur. La trace de la couleur engendre alors peu à peu celle du temps, et invite le spectateur à être absorbé par les effets d'altération, de disparition et d'empreintes du corps matériel de l'œuvre. Ainsi, "Le souffle du zéphyr" par sa dimension à la fois vaporeuse et aquatique nous permet de ressentir toute l'apesanteur et la frénésie qui se reflètent dans l'œuvre à travers un ouragan de couleurs qui coexistent au sein du tableau".

MARIAROSARIA BELGIOVINE (Critique et Curatrice d'Art - Italie - 01/2020)

"Operazioni e tracce cromatiche definite da pennellate, seguite da uno stile di gestualità intuitiva, forgiate da un senso creativo, variato dalle forti cariche di espressività. La forza del colore disegna sfumature di vivace cromie che risaltano sugli sfondi, un gesto creativo che imprime profonde sensibilità e poetiche ispirazioni di ricerca emozionale." ("1° Premio David di Donatello 2020")

"Mouvements et traces chromatiques définis par des coups de pinceau, suivies par un style de gestuelle intuitive, forgées par un sens créatif, variant grâce à de fortes charges expressives. La force de la couleur dessine des nuances vives qui ressortent sur les arrière-plans; un geste créatif qui exprime une profonde sensibilité et des inspirations poétiques en quête d'émotions riches."

MARIA NIKOLA (Assistante de Galeriste - France - 10/2019)

"Pour Eliora Bousquet la peinture est un langage à part entière qui se distingue des mots par sa totale liberté d'expression. L'artiste est une âme lyrique : c'est la poésie qui l'inspire et qui lui donne la passion des couleurs. Ses peintures sont submergées de couleurs vivantes. Son travail est caractérisé d'une force qui est liée à la tendresse et d'une violence qui surgit de la poésie. La source de sa création est la fragilité continuelle qu'elle éprouve comme une

force incontestable. Pour elle, la fragilité n'est rien d'autre que la vérité qui révèle en même temps sa profonde beauté. Ce sentiment se reflète également dans sa série "Renaissance". Celle-ci est propre à une éclosion d'une floraison énergétique. En référence à sa période préférée de l'histoire qui était déterminée par la créativité et le renouveau, on perçoit qu'elle rêve d'un printemps éternel où l'espoir fleurit. Chaque tableau fait penser à une éclosion énergétique. On peut dire que sa passion pour la peinture et sa fascination pour les arts s'imposent à elle, c'est à dire sa détermination, sa façon de vivre. Ses peintures sont remplies de mouvements dynamiques et d'un jeu de couleurs. Son travail évoque une métamorphose qui se nourrit de l'imprévisibilité de la vie. Selon l'artiste elle-même, il faut prendre soin de chaque instant comme d'une fleur fragile : le bonheur n'est fait que d'instant ; il faut rester vigilant et reconnaître l'espoir comme la source d'un pouvoir sage."

OXANA ALBOT (Critique d'Art et Historienne de l'Art - Principauté de Monaco - 09/2019)

"Capace di suscitare emozioni più disparate, l'arte di Eliora Bousquet diventa una lezione socratica dove l'artista, come un vero maestro del colore, suscita nello spettatore il desiderio di andare oltre. La spettacolarità della danza dei colori rimanda all'universo fantasmagorico dell'arte impressionista, per toccare ancora una volta il cielo multicolore della vita umana con le mani." ("1° Grand Premio Montecarlo - Oscar della Creatività 2019")

"Capable de susciter les émotions les plus disparates, l'art d'Eliora Bousquet ressemble à une leçon socratique où l'Artiste, tel un véritable maître de la couleur, suscite chez le spectateur le désir d'aller plus loin. La spectacularité de la danse des couleurs renvoie à l'univers fantasmagorique de l'art impressionniste, pour toucher une fois de plus le ciel multicolore de la vie humaine avec les mains."

MARIAROSARIA BELGIOVINE (Critique et Curatrice d'Art - Italie - 08/2019)

"Spontanee emozioni e vibranti tensioni spirituali, con tasselli di pittura informale, e molteplici possibilità di interpretare la sua opera. Il dialogo cromatico si ispira alle sue originali riflessioni pittoriche, evidenziando armonie e accostamenti che esaltano l'originalità del dipinto." ("1° Premio Leonardo da Vinci 2019")

"Des émotions spontanées et tensions spirituelles vibrantes, avec des éclats de peinture informelle et de multiples possibilités d'interpréter son œuvre. Le dialogue chromatique s'inspire de ses réfractions picturales originales, en mettant en évidence des harmonies et associations qui exaltent l'originalité de la peinture."

MARIAROSARIA BELGIOVINE (Critique et Curatrice d'Art - Italie - 01/2019)

"Una gestuale fantasia, movimentata la stesura cromatica con indagini proiettate verso le infinite sollecitazioni della realtà. Le modulazioni tonali offrono una interpretazione geometrica e avvolgente, dilatando confini e stili per liberare un'inedita percezione creativa." ("1° Premio Creativity Award In The World 2019")

"Une gestuelle empreinte de fantaisie qui déplace les projections de couleur vers les sollicitations infinies de la réalité. Les modulations tonales offrent une interprétation géométrique et enveloppante, en dilatant les frontières et les styles, pour libérer une perception créative inédite."

ELENA PICCHETTI (Critique d'Art - Italie - 08/2018)

"Artista particolarmente sensibile. Nelle sue opere prevale l'azzurro, sfumato dal blu cobalto al celeste, da verdi smeraldini, che si fondono nel giallo, l'amaranto ed il bianco. La sua pittura è intensa, vitale, affascinante per il senso di mistero che aleggia nelle atmosfere, dove si stempera il rigore costruttivo delle forme, e si intridono i sentimenti dell'animo, in una sublime inesauribile tensione verso i valori più puri dell'esistenza" (1° Premio Gran Targa Leone di san Marco Venezia 2018")

"Artiste particulièrement sensible. Dans ses œuvres prévaut le bleu clair, nuancé du bleu cobalt au bleu ciel et de vert émeraude, qui se fondent dans le jaune, l'amarante et le blanc. Sa peinture est intense, vitale, fascinante par le sens du mystère qui plane dans l'atmosphère de ses oeuvres, où s'estompe la rigueur constructive des formes et où s'entremêlent les sentiments de l'âme, dans une sublime et inépuisable tension vers les valeurs les plus pures de l'existence."

LAURA FRANCESCA DI TRAPANI (Critique d'Art - Italie - 04/2018)

"She gets the passion for colors from the romantic poetry, which was followed by the desire for free expression that painting and drawing contain in themselves. The symbolism between words and images pervades her research and the creative act is necessity, ultimately is the common thread that permeates her work and her life. The color in its bright nuances creates a real and personal language, through which to seek answers to existential questions, bring back reflections born from a spiritual question. Looking through the art to this 'perfect plan' that is life, aimed at the investigation of new things to discover of an ancient time such as The Renaissance, which has laid the foundations for the future while maintaining that sense of mystery. All her research is pervaded by symbols that she seeks and brings back into her art. The birds with their stylised feathers, the sea, the boats, the golden spiral live in the pictorial space, leaving the spectator the task of deciphering them." (Exposition "Woman's Essence 2018" et concours "Woman Art Award 2018")

"Elle tire sa passion pour les couleurs de la poésie romantique et du désir de liberté d'expression que la peinture et le dessin contiennent en eux-mêmes. Le symbolisme entre les mots et les images constitue le fil rouge qui imprègne son travail et sa vie. La couleur dans ses nuances vives crée un langage réel et personnel, à travers lequel chercher des réponses aux questions existentielles nées d'une quête spirituelle. Regarder, à travers l'art, ce "plan parfait" qu'est la vie, chercher sans cesse de nouvelles choses à découvrir comme à l'époque ancienne de la Renaissance, qui a jeté les bases pour l'avenir tout en maintenant un sentiment de mystère. Toutes ses quêtes sont imprégnées de symboles qu'elle cherche et ramène dans son art. Les oiseaux avec leurs plumes stylisées, la mer, les bateaux, la spirale dorée, vivent dans l'espace pictural, laissant au spectateur la tâche de les déchiffrer."

FLAVIO DE GREGORIO (Critique d'Art - Italie - 11/2017)

"Per qualità estetica e profondità emotiva, in visione degli elementi raffigurati e disposti cromaticamente e formalmente in linea esecutiva di sintesi figurativa ; la condizione dell'opera diviene essere moto dell'anima in reattiva energia con le dinamiche cognitive

interiori che fanno di questo artista anche personaggio di valore internazionale." (Concours International d'art contemporain "Leone di San Marco 2017")

"Pour la qualité esthétique et la profondeur émotionnelle des éléments représentés et disposés chromatiquement et formellement dans une ligne de synthèse figurative; la condition de l'œuvre devient un mouvement de l'âme en énergie réactive avec les dynamiques cognitives intérieures qui font de cette Artiste, un personnage de valeur internationale."

MARIAROSARIA BELGIOVINE (Critique et Curatrice d'Art - Italie - 10/2017)

"Le tonalità assecondano il suo gesto pittorico, con brani espressivi e ben limitati nella sequenza cromatica dei suoi dialoghi creativi. Ogni sua opera ci suggerisce con l'autonomia del tratto tonale, dissolto e armonizzato da vibrazioni e delicate strutture coinvolgenti, in simbiosi con la sua ricerca di natura emotiva" (Oscar dell'Arte 2017 - Opera premiata : "Hortus Atlantis")

"Les nuances suivent son geste pictural, avec des passages expressifs et bien limités dans la séquence chromatique de dialogues créatifs. Chacune de ses œuvres suggère des choses avec l'autonomie du trait tonal, dissous et harmonisé par des vibrations et structures délicates engageantes, en symbiose avec sa recherche de nature émotionnelle."

MARIAROSARIA BELGIOVINE (Critique et Curatrice d'Art - Italie - 07/2017)

"Opere affascinanti e misteriose nella loro gestualità, programmata con fervida immaginazione espressiva, ci offrono grafie ritmate da trasparenti capacità di lettura. Espressioni di luce e di colore armonizzate fra loro, testimoni di emozioni evocative, sintetizzano la connessione artistica con la sua creatività." (Biennale per le arti visive Leone dei Dogi a Venezia 2017)

"Des œuvres fascinantes et mystérieuses dans leur gestuelle, programmées à travers une fervente imagination expressive, nous offrent des images rythmées par une capacité de lecture transparente. Des expressions de lumière et de couleurs harmonisées entre elles, témoins d'émotions évocatrices, synthétisent la connexion artistique avec sa créativité."

SANDRO SERRADIFALCO (Critique d'Art - Italie - 04/2017)

"Elora Bousquet possiede un'illimitata fantasia compositiva, che spazia nel cosmo, inebriata dal suo infinito silenzio. Pitttrice di solido talento, si cimenta in narrazioni che in una prima analisi possono apparire inconsuete ma che decisamente sono ispirate da una cultura vasta e poliedrica. l'artista scrive con il pennello et con i colori vividi le rielaborazioni del suo ampio bagaglio culturale, muovendosi con agilità tra svariati concetti dimostrando una grande padronanza degli stessi e delle loro implicazioni. Ci incanta per la sua profondità di pensiero, e raffina in ogni sua nuova tela, la sua già valida tecnica pittorica creando così un universo immaginario che dal reale muove verso il trascendentale attingendo alla fonte della fantasia" (.../...) "Il suo lavoro possa essere testimonianza concreta dell'eccellenza artistica internazionale." (Biennale Internazionale d'Arte del Mediterraneo - MeArt 2017)

"Elora Bousquet possède une imagination de composition illimitée, qui s'étend dans le cosmos, enivrée par son silence infini. Peintre de solide talent, elle s'essaie à des récits qui, dans une première analyse, peuvent sembler inhabituels, mais qui sont décidément inspirés par une culture vaste et polyédrique. L'Artiste écrit avec le pinceau et des couleurs

vives, les ré-élaborations de son vaste bagage culturel, se déplaçant avec agilité entre différents concepts démontrant une grande maîtrise de ceux-ci et de leurs implications. Elle nous enchante par sa profondeur de pensée et raffine, dans chacune de ses nouvelles toiles, sa technique picturale qui était déjà de qualité, créant ainsi un univers imaginaire qui, du réel se déplace vers le transcendantal, en puisant à la source de l'imagination (.../...) Que son travail puisse être un témoignage concret de l'excellence artistique internationale."

PAOLO LEVI (Critique d'Art - Italie - 04/2017)

"Abilità comunicativa che supera i confini visivi e da vita a creazioni armoniose portatrici di messaggi universali. Un'arte che rivela la creatività dell'artista e le pulsioni intime del suo animo" (Biennale Internazionale d'Arte del Mediterraneo - MeArt 2017)

"Des compétences communicationnelles qui dépassent les frontières visuelles et donnent vie à des créations harmonieuses, porteuses de messages universels. Un art qui révèle la créativité de l'Artiste et les pulsions intimes de son âme."

MARIAROSARIA BELGIOVINE (Critique et Curatrice d'Art - Italie - 02/2017)

"Un'espressione cromatica dai flussi emozionali, comunicati dalla sua gestualità e dai suoi stati d'animo. Il cromatismo caldo e ricco di energie, coinvolge ed irradia di luci e riflessi, con abile interpretazione della sua tecnica compositiva fatta di suggestive reazioni evocative." (Trofeo World Art Collection 2017)

"Une expression chromatique porteuse d'émotions communiquées par sa gestuelle et ses états d'âme. Le chromatisme chaud et riche en énergie implique et rayonne de lumières et de reflets, à travers une interprétation habile de sa technique de composition, faite de réactions évocatrices."

SALVATORE RUSSO (Critique d'Art - Italie - 11/2016)

"Una pittura che unisce alla razionalità pittorica, quella di Eliora Bousquet. Una pittura che esalta la bellezza di colori brillanti e sempre forti. Il segno si lega alla cromia fino a generare opere che hanno l'obiettivo di comunicare ciò che è celato. Opere dalla forte valenza simbolica." (The Best Modern and Contemporary Artists 2016)

"Une peinture qui unit la rationalité picturale, celle d'Eliora Bousquet. Une peinture qui exalte la beauté de couleurs vives et toujours fortes. Le signe se lie à la couleur jusqu'à générer des œuvres qui ont pour but de communiquer ce qui est caché. Des œuvres d'une grande valeur symbolique."

MARIAROSARIA BELGIOVINE (Critique et Curatrice d'Art - Italie - 09/2016)

"La magia della sua pennellata coinvolge ogni tonalità nella descrizione dell'intuito, tradotta dalla intensa gestualità. Le specificate forme si adeguano alla sua richiesta espressiva, seguendo il movimento, come riflessi di energie comunicativa." (Premio Biennale Palma d'Oro per l'Arte 2016)

"La magie de son coup de pinceau implique chaque nuance dans la description de ce qu'est l'intuition, traduite par son intense gestuelle. Les formes spécifiques se conforment à la demande expressive, à travers des mouvements changeants, comme les reflets d'une énergie communicative."

MARIAROSARIA BELGIOVINE (Critique et Curatrice d'Art - Italie - 10/2015)

"Una gestualità pittorica ricca di intense stesure materiche, vibra con intensi tratti di vivaci accostamenti, in una esplosione di radiosa energia. L'artista è simbolicamente attratta da ogni inconscia trasformazione visiva, nell'evocazione emotiva della sua intensa creatività." ("Oscar del Arte Visive" - Principate di Monaco 2015)

"Une gestuelle picturale riche d'intenses utilisations de matière vibre sous les traits intenses de combinaisons animées, dans une explosion d'énergie rayonnante. L'Artiste est symboliquement attirée par toute transformation visuelle inconsciente, dans l'évocation émotionnelle de son intense créativité."

SANDRINE BARRÉ (Journaliste - France - 08/2013)

"Les couleurs palpitent et se chevauchent sur la toile en une magnifique envolée lyrique. Les tons chauds se mêlent au bleu turquoise et éclatent en volutes vives et gracieuses. Les graphismes semblent jaillir du coeur de l'artiste, sublimés par son authentique et inimitable coup de pinceau." (Créa Magazine)

ANNA FRANCESCA BIONDOLILLO (Critique et Curatrice d'Art - Italie - 05/2013)

"L'arte della pittrice Bousquet inizia sempre con un percorso di ricerca, soprattutto di indagine sull'espressione non figurativa. Le sue opere, nell'equilibrio raffinato delle masse di colore, sono restituite nell'atto di compiere un movimento: sono "fermate" dall'abile mano della pittrice con grazia e capacità tecnica." ("Arte e Poesia" - Revue Overart)

"L'art de la peintre Bousquet commence toujours par une quête, une recherche de l'expression non figurative. Ses œuvres, dans l'équilibre raffiné des masses de couleurs, sont restituées à travers le mouvement et "arrêtées" par la main habile du peintre avec grâce et capacité technique."

LETIZIA LANZAROTTI (Critique et Curatrice d'Art - Italie - 05/2013)

"Affiorano freschi ricordi
Di palpiti fatti d'estate
Fontane che sgorgano rame
Colori lucenti di tracce.
Morbide et fluide le trame
Danzanti di scuri scompensi.
L'aspetto più blu dell'amore
Profondo infinito dei sensi."
("Arte e Poesia" - Revue Overart)

*"Des souvenirs frais
de palpitations imprégnées d'été
Des fontaines d'où jaillissent
des couleurs brillantes.
Douces et fluides sont les trames
dansantes des ombres décomposées."*

*L'aspect le plus bleu de l'amour profond
et infini des sens."*

FRANCIS PARENT (Critique d'Art et Historien de l'Art - France - 2010)

La classification artistique suivante est une analyse globale des oeuvres de la collection "Visions célestes".

Le texte explicatif associé à chacun des quatre critères analysés (A - formalisme, B - matérialité, C - investissement, D - communication) positionne l'œuvre de l'artiste dans l'histoire de l'art, en rappelant les courants artistiques auxquels elle se rattache, ou les noms des artistes illustres s'étant exprimés dans une approche voisine.

Classification de l'Artiste-Peintre Eliora Bousquet :

A190 - A290 - B180 - B170 - B230 - C120 - C160 - D110

A - FORMALISME

Le premier critère porte sur le formalisme de l'œuvre : que voit-on quand on regarde une œuvre, quel type de formalisation se donne à voir de prime abord ? Est-ce plutôt abstrait, plutôt figuratif, plutôt...? (classé du plus "immatériel" au plus "réaliste")

- > A190 : Abstrait non construit/"Informel", mixte entre matière et gestuelle.
- > A290 : Figuratif, imaginaire, visionnaire, médiumnique, fantasmatique.

B - MATÉRIALITÉ

Le second critère porte sur la matérialité de ce qui est donné à voir. S'agit-il de pur concept, de jeu de matières, d'objet détourné,...? (classé du plus "immatériel" au plus "réel")

- > B180 : matérialité/matérialité mixte, structurée/non structurée : lorsqu'une œuvre est "structurée" dans sa "non structuration" et inversement (répétitivité de formes, de signes, de matières...)
- > B170 : matérialité non structurée, combinaisons diverses, non structurées : combine indifféremment couleurs, matières ou volumes de façon plutôt non structurée.
- > B230 : matérialité structurée, combinaisons structurées : combine indifféremment lignes, couleurs, matières ou volumes de façon plutôt structurée.

C - INVESTISSEMENT CORPS ET ESPRIT

Le troisième critère porte sur "l'investissement" de l'artiste dans son œuvre. Avec quel ratio Corps/esprit, l'artiste s'investit-il dans son œuvre ? Classé du plus "intellectuel" (ex. "l'Art Conceptuel",...) au plus "physique" (ex. le "Body Art",...)

- > C120 : plus vers l'intellectualité, l'essence, travail intérieur axé plus vers le projectif, l'onirisme, la poésie, le lyrisme, pour "projectiver" une intériorité pensée ou revée.
- > C160 : plus vers la corporéité, les sens, par l'expression d'une "humanité" (passage de la Vie à la Mort)

D - COMMUNICATION

Le quatrième critère porte sur l'aspect "communication" : L'artiste a-t-il une volonté délibérée de communiquer à travers ses œuvres un message quelconque ? (classé du plus "spiritualiste" au plus "sociétal")

9. COTATION AGRÉÉE

- **COTATION AGRÉÉE 2022-2025 (GUID'ARTS):**
<https://bousquet.artistes-cotes.com/cotation-agreee.php>

Christian SORRIANO

Commissaire-Priseur de l'Hôtel des Ventes de Lausanne
Expert Agréé en Art et Antiquités
Chargé de Mission par le Gouvernement français
arrêté du 2 décembre 1992, afin de structurer
" Les professions de l'Art et des Antiquités "

COTATION AGRÉÉE

décembre 2022 à décembre 2025

BOUSQUET Eliora

Artiste peintre



— ELIORA BOUSQUET —
www.e-bousquet.com

Eliora BOUSQUET
31, avenue de Laumière
75019 PARIS
Tél : 06 12 14 19 31
www.e-bousquet.com
bousquet.dictionnaire-des-artistes-cotes.com

COTATION AGRÉÉE 2022 - 2025 au Cours du Marché de l'Art

La Cotation Agréée de l'artiste peintre **Eliora BOUSQUET** est justifiée après Etude, Recherche et Examen de la qualité de ses œuvres, et vu les prix pratiqués en cours sur le marché de l'Art pour les techniques Acrylique sur toile ou sur bois et Encres de couleurs sur toile, pour les formats suivants :

1 000 €	30 x 30 cm	3 200 €	70 x 70 cm
1 400 €	41 x 33 cm	3 400 €	60 x 90 cm
1 600 €	40 x 40 cm	3 400 €	70 x 80 cm
1 700 €	38 x 46 cm	3 500 €	70 x 90 cm
1 800 €	40 x 50 cm	3 500 €	80 x 80 cm
2 000 €	30 x 90 cm	3 700 €	80 x 90 cm
2 200 €	50 x 50 cm	3 700 €	75 x 100 cm
2 300 €	46 x 61 cm	3 800 €	90 x 90 cm
2 500 €	50 x 60 cm	3 800 €	80 x 100 cm
2 700 €	50 x 70 cm	4 000 €	90 x 100 cm
2 700 €	60 x 60 cm	4 100 €	80 x 120 cm
2 800 €	54 x 73 cm	4 200 €	90 x 120 cm
2 800 €	60 x 70 cm	4 200 €	100 x 100 cm
3 200 €	60 x 80 cm	4 500 €	120 x 120 cm

En deçà et au-delà de cette technique et de ces formats, la Cotation Agréée est libérée et laissée à l'appréciation de l'artiste.

Fait, le 08 décembre 2022

Christian SORRIANO



Rue du Petit-Beaulieu 3 -1004 Lausanne - 13 rue Drouot 75009 Paris

Tél. France : 06 19 50 76 39 - Tél. CH : + 41 (0) 78 933 23 35

csorriano@artistes-cotes.com

www.hdv-lausanne.com

www.dictionnairedesartistescotes.com

10. LIENS UTILES



- SITE INTERNET : <https://www.e-bousquet.com>
- ARTISTES COTES : <http://bousquet.artistes-cotes.com>
- DROITS D'AUTEUR : <http://www.copyrightdepot.com/rep155/00046741.htm>
- DROITS DE DIFFUSION ADAGP :
<http://www.adagp.fr/identities/eliora-bousquet-640879>
- BOUTIQUE DE DÉCORATION D'INTÉRIEUR (produits dérivés de mes peintures):
<https://www.e-bousquet.com/-boutique/art-creations/>
- RÉSEAUX SOCIAUX, NEWSLETTER, BOUTIQUES & AUTRES LIENS UTILES :
<https://linktr.ee/eliorabousquet>
 - YOUTUBE : <https://www.youtube.com/user/Bousqueteliora/>
 - PINTEREST : <https://www.pinterest.fr/ArtElioraBousquet/>
- EXPOSITIONS VIRTUELLES PERMANENTES :
https://www.spatial.io/@Art_Eliora_Bousquet



Peintures et textes © Eliora BOUSQUET - Reproduction, même partielle, strictement interdite